КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Методический отдел

Информационно-методический выпуск

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГА**

**В РУССКОЙ АРМИИ**

Москва

2015 г.

Под общей редакцией

начальника методического отдела

заслуженного работника культуры РФ

Д.В. Хробостова

Составители:

заместитель начальника отдела Е.К. Гурьянова,

ведущий методист

заслуженный работник культуры РФ В.А. Дмитриченко,

начальник Военно-художественной студии писателей

заслуженный работник культуры РФ

В.А. Силкин,

начальник группы Скитыбог А.О.,

методист Н.М. Шипилова

Отзывы, замечания и предложения просим направлять по адресу:

129110, г. Москва, Суворовская пл., д.2

Культурный центр Вооруженных Сил Российской Федерации

имени М.В. Фрунзе

Министерства обороны Российской Федерации

Методический отдел

Контактные телефоны: (495) 681-56-17, 681-28-07, 681-54-92,

Факс: (495) 681-52-20

Культурно-просветительная работа в отечественных Вооруженных Силах имеет давнюю традицию. Первые публикации о необходимости военных клубов или собраний в полках появились в конце XVIII в. в период создания регулярной русской армии.  Мотивов пользы их создания было предостаточно.

Прежде всего у офицеров была потребность собираться вместе, отдохнуть, интересно провести время. Надо иметь в виду, что они жили нередко в провинциальной глуши, часто при этом не имели ничего общего с местным населением. Уже одно это наводило на мысль организации своего рода центра семейно-бытовой жизни офицеров.

Вместе с тем создание общества офицеров способствовало развитию товарищества, взаимного уважения, ознакомлению с прошлым полка, его боевыми традициями, воспитанию гордости за свою воинскую часть.

Наконец, организованное общение офицеров диктовалось необходимостью повышения их военных знаний, что обусловливалось развитием военного дела. Статус культурных и досуговых мероприятий был закреплен уставами и наставлениями.

В годы своего становления офицерские собрания чаще всего служили местом организации досуга офицеров и их семей, средством удешевления их жизни. Однако со временем они все больше становились центрами воинского воспитания офицеров, привития требуемых офицерам личных качеств, расширения их военного кругозора.

В утвержденном в 1884 г. «Положении об офицерских собраниях в отдельных частях войск» задачами офицерских собраний являлись: развитие товарищеских отношений между офицерами, улучшение их военной подготовки, организация развлечений и удешевление жизни офицеров.

Полностью первая задача в Положении была сформулирована таким образом: доставить офицерскому обществу средства для взаимного сближения его членов и поддержать между офицерами правильные товарищеские отношения, соответствующие духу и требованиям военной службы.

Фактически при реализации этой задачи офицерские собрания проводили работу по трем направлениям: добиваться правильных товарищеских отношений между офицерами, способствовать развитию у офицеров необходимых личных качеств, укреплять среди офицеров любовь к своей части.

**Первое** направление работы имело целью добиться осознания офицерами того положения, что все они – одна семья, члены одной великой русской армии, соединенные одной и той же общей задачей, ясным пониманием того, что нужна солидарность всех офицеров во имя общего братства, что интересы полка должны быть поставлены выше собственных, выше мелких самолюбий и личных удобств. Лишь тогда будет крепок дух и воинская часть станет надежной и боеспособной. О значении товарищества военный теоретик и педагог М.И. Драгомиров говорил: «Не думай о себе, думай о товарищах; товарищи о тебе подумают — вот первая воинская заповедь».

**Второе** направление работы собраний вытекало из того непременного убеждения, что офицеры должны иметь такие личные качества, которые необходимы людям, готовым в любое время с оружием в руках защитить Отечество. Собрания обязаны были развивать у офицерского состава высокое чувство воинского долга, мужество, храбрость, решительность, офицерскую доблесть.

Офицерские собрания в своей работе очень много уделяли внимания нравственному облику офицеров, строгому выполнению ими кодекса офицерской чести. Обладать честью во все времена было признанной необходимостью для офицера. Офицерские собрания поэтому стремились к тому, чтобы офицеры всегда поддерживали высокое достоинство воинского звания, не давали легко свое честное офицерское слово, были безупречно правдивыми, не предавались ни вину, ни азартным картежным играм, не принимали участия в операциях на бирже и в коммерческих предприятиях сомнительной репутации.

Офицерские собрания добивались осознания каждым офицером, что ложь, хвастовство, малодушие, трусость, невыполнение обязательств порочат офицерское звание. От офицера требовалось уважение не только своих товарищей, но и подчиненных, в том числе и нижних чинов.

Известный военачальник М.Д. Скобелев говорил, что чем ближе офицер к солдату, тем выше будет его авторитет в момент опасности.

Многоплановая деятельность собраний по поводу офицерской чести не ограничивалась лишь перечисленными требованиями к офицерскому составу, она была более разносторонней. Даже выбор офицером своей будущей жены рассматривался офицерским собранием.

Обладая высокими общечеловеческими и воинскими качествами, офицеры русской армии по праву считались духовными и нравственными воспитателями личного состава армии.

Чтобы подчеркнуть важность и исключительную значимость третьего направления работы, комиссия Главного штаба по пересмотру Положения об офицерских собраниях предлагала расширить его первую задачу, записав дополнительно: «Поддерживать и укреплять среди офицеров вековые заветы части и веру в ее доблесть и славу».

Генерал М.И. Драгомиров, много сделавший в области образования офицеров, утверждал, что «там, где человек любит свою Родину, любит свою часть, там он не задумывается жертвовать собою для их блага».

В одной из книг о воспитании в русской армии говорится, что «выше интересов полка у каждого военнослужащего не должно быть ничего и все усердие, все силы необходимо отдавать на служение именно интересам своей родной части, с которой офицеры должны быть сроднены и спаяны всем нашим внутренним я».

Первая задача решалась различными способами, к ее выполнению привлекались многие подразделения офицерских собраний.

Важное место занимала деятельность **музеев воинских частей**, созданных во всех полках и организационно входивших в состав офицерских собраний. В музеях находились военные реликвии, документы и трофеи полков, топографические карты с начертанием их боевого пути, картины и гравюры с изображением боевых действий. Экспозиции музеев постоянно обновлялись и пополнялись.

Работу музея возглавляла избираемая из состава офицерского собрания комиссия, один из ее членов назначался заведующим или хранителем музея

. Небезынтересно упомянуть о том, что кроме взносов офицеров на содержание музея полку на эти цели отпускались деньги по смете Главного управления Генерального штаба. Денежные поступления на музейные дела имели целевой характер и считались капиталом музея.

Выполнению первой задачи офицерских собраний способствовали составляемые истории полков. Описание жизни полков осуществлялось своевременно, их история постоянно дополнялась. Из членов офицерского собрания избиралась историческая комиссия, которая вела всю текущую работу, связанную с написанием истории. К юбилейным датам полка она организовывала работу по подготовке и типографскому изданию книги об истории полка. Эти книги вручались офицерам в качестве подарков, некоторая часть из них могла продаваться, что служило дополнительным источником средств.

К работе по составлению истории полков, в том числе и к написанию юбилейных изданий, привлекались многие офицеры, что способствовало ознакомлению их с боевым путем полков, заслугами своей части.

Денежные ресурсы на воссоздание истории полка назывались историческим капиталом, доходами которого служили ассигнования из бюджета, ежемесячные взносы всех офицеров, единовременные взносы впервые прибывших на службу в полк, выручка от проданных книг об истории полка.

Ответственные и разнообразные обязанности возлагались на **библиотеку офицерского собрания**. Сразу же с обсуждением вопроса о целесообразности создания офицерских собраний решался вопрос об обязательном наличии в них библиотек, без которых не мыслилась нормальная, плодотворная деятельность собрания. В библиотеках и читальных залах имелись газеты, журналы, книги по обширному кругу вопросов: художественные, по военным и морским наукам, истории, географии, философии, праву, математике, естествознанию. Библиотеки располагали справочными изданиями: энциклопедиями, календарями, справочными книжками для офицеров, словарями, географическими картами.

Как утверждалось в одной из статей журнала «Разведчик» (1908. № 933. с. 593), при офицерских собраниях были созданы прекрасные библиотеки, которые давали возможность офицерам совершенствовать свою специальную военную подготовку и способствовали поднятию уровня их общего развития и расширению умственного кругозора.

Просьбы офицеров на приобретение желаемой литературы записывались в книгу заявок, они обсуждались библиотечным советом из членов офицерского собрания. Приобретение новых поступлений в библиотеку одобрялось командиром части, а разрешалось командиром дивизии. Такой контроль обусловливался в определенной мере тем, что затраты библиотек частично покрывались за счет бюджетных средств, а не только взносами офицеров.

Библиотечный денежный [капитал](http://www.oboznik.ru/?tag=%d0%ba%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%82%d0%b0%d0%bb) образовывался из целевых ассигнований государственного бюджета, взносов офицеров части, поступлений от реализации ненужных книг, журналов, газет. Библиотечную работу выполнял офицер, нештатный библиотекарь, избираемый из членов собрания.

В целях объединения и сближения офицеров части предусматривались обязательные для всех офицеров раз в месяц **товарищеские обеды** в столовой собрания. Дни таких обедов определялись частными правилами офицерских собраний. В некоторых частях ежегодно организовывались особые товарищеские обеды «в память славного боя полка». На них приглашались офицеры запаса, которые ранее служили в этом полку. Кроме товарищеских обедов, на которых присутствие всех офицеров являлось обязательным, ежедневно устраивались обычные завтраки, обеды и ужины для всех желающих.

По своему предназначению близок к товарищеским обедам **полковой праздник**, подготовку к которому вело офицерское собрание. Мероприятия этого праздника были весьма обширны и разносторонни: спортивные состязания, верховая езда, стрельба и др. Завершались они товарищеским обедом либо ужином.

Офицерское собрание проводило различные мероприятия в случае изменений в службе и жизни офицеров. Так, оно организовывало чествование офицеров, оставлявших полк ввиду увольнения или перевода по службе. Офицерское собрание решало вопрос о поднесении подарка офицеру, размере взноса с каждого офицера, оно собирало деньги, приобретало и вручало подарок.

При женитьбе офицера его супруге преподносился букет цветов от всего общества офицеров. Собрание определяло сумму расходов на цветы, размер взносов офицеров. Собрание не оставалось в стороне и при скорбных событиях в жизни офицеров и их семей. В случае смерти офицера собрание организовывало его похороны, оплачивало расходы на панихиду, венки, публикацию материала в газете, посылку телеграмм родным и т.д. Некоторая сумма денег из капитала собрания выделялась и при смерти члена семьи офицера.

Все эти разноплановые, различные по своему содержанию мероприятия офицерских собраний, безусловно, вели к сближению офицеров, повышали их культурный уровень, развивали патриотические личные качества, воспитывали уважение, любовь к своей воинской части.

**Культурно-просветительная работа среди нижних чинов**

Большую роль в воспитании нижних чинов, организации их свободного времени сыграли солдатские клубы с читальными залами, цель создания которых заключалась в том, чтобы вызвать интерес у личного состава к занятиям полезным делом в свободное от службы время; отвлечь их от питейных и других сомнительных заведений; способствовать развитию творческих способностей и расширению кругозора нижних чинов; дать возможность солдату приобретать по низким ценам продукты и некоторые предметы первой необходимости.

Значительный интерес представляет опыт работы военных библиотек, полковых музеев, различных научных и общественных организаций, кружков, которые можно назвать материализованной памятью «воинской славы» России.

В 1874 г. в работе «Армейские заметки» генерал М.И. Драгомиров писал: «С общеобязательной воинской повинностью офицер не воинский чин только, но и общественный деятель; армия – не вооруженная сила только, но и школа воспитания народа, приготовления его к жизни общественной».

Главным шагом в деятельности военного министерства в этом направлении было обучение солдат грамотности. С 1867 г. в русской армии вводилось обязательное обучение грамоте всех нижних чинов. В 1860-х – 1870-х гг. обучение грамоте в войсках было организовано довольно широко. В батальонах и ротах существовали школы, где солдат обучали чтению, письму, элементарным правилам арифметики, Закону Божьему, служебным предметам. Обучали новобранцев офицеры и наиболее образованные унтер-офицеры в период между летними военными сборами в свободное от строевого обучения время.

Кроме обязательного обучения грамоте, в армии существовали и другие формы образования нижних чинов: различные школы, команды. При батальонных штабах создавались команды для приготовления музыкантов, писарей, мастеровых. Так, в Омском резервном пехотном батальоне существовал писарский класс. Рассчитан он был на 40 чел. В него принимались наиболее грамотные новобранцы для подготовки писарей в различные военные управления и заведения Западной Сибири.

Наряду с обучением грамоте, для повышения интеллектуального и нравственного уровня солдат широко использовались различные сопутствующие просветительные мероприятия – «солдатские беседы», «чайные вечера», «унтер-офицерские клубы», лекции, музейные экскурсии. При проведении подобных мероприятий использовались наглядные пособия: «волшебный фонарь», фотографии, картины. К чтению лекций привлекались офицеры, военные врачи, священники. В кадетском корпусе по воскресеньям чтения для служительской команды и вольнонаемной прислуги устраивали сами кадеты. Лекции читались по разным предметам: религии, гигиене, истории, литературе, географии, природоведению, технике.

Одной из форм просвещения нижних чинов была организация посещения ими музеев. Так, в 1900 г. были проведены бесплатные посещения нижними чинами резервного батальона Губернского музея г. Тобольска. Периодически организовывались экскурсии нижних чинов гарнизона г. Омска в музей Западно-Сибирского Отдела Императорского Русского Географического Общества. Так, в 1902 г. музей посетило 172 солдата (28% всех посетителей музея).

Базой для духовно-нравственного и патриотического воспитания воина, для обучения нижних чинов грамоте, для просветительной работы среди солдат были военные библиотеки. Военный педагог Курбатов писал в одной из своих работ: «Не одному только личному вкусу солдата должна удовлетворять солдатская библиотека! Главная цель, которая должна быть поставлена, это – помочь воспитанию и обучению солдата. В солдатской библиотеке должно быть собрано все полезное и необходимое для этой цели».

Солдатские библиотеки стали появляться в воинских частях в середине XIX в. С 1859 г. государство отпускало из казны 10 копеек в год на одного нижнего чина на приобретение литературы для обучения солдат грамоте, в 1909 г. эта сумма была увеличена до 20 копеек. Но, несмотря на финансирование военных библиотек из казны, этих средств было недостаточно, поэтому часто на приобретение книг использовались хозяйственные суммы воинских частей. Фонды солдатских библиотек делились на 7 отделов: духовно-нравственный, беллетристика, история, география, военный, естествознание и сельское хозяйство, гигиена, медицина и ветеринария.

Во многих воинских подразделениях солдатские библиотеки были довольно большими. Так, фонды солдатской библиотеки Омского резервного батальона росли стремительными темпами. Если в 1870 г. в ней было всего 250 томов, то в 1884 г. их насчитывалось уже 4216. Наряду с общими библиотеками, существовали библиотечки в каждой роте того или иного батальона. Как правило, они были беднее общих батальонных библиотек.

Важное место в культурно-просветительной работе среди солдат занимало устройство солдатских театров. В военной периодике того времени, в педагогических и публицистических трудах неоднократно обсуждался вопрос о приобщении нижних чинов к театральному искусству как об одном из средств просвещения и развития солдата. В 1906 г. генерал-майор М.С. Галкин советовал молодым офицерам: «Солдатские спектакли во многом облегчат вам тесное общение с нижними чинами. Постановка пьесы тянется долго, репетиций бывает много, – все это случаи, которые вы можете широко использовать, преследуя свои военно-воспитательные задачи». В статье «Воспитание солдата», опубликованной в журнале «Братская помощь» в 1910 г., отмечалось: «Подвиги Сусанина, Василия Рябова, Агафона Никитина и др., воспроизводимые на сцене, безусловно, живее затронут душу солдата, чем описание тех же подвигов, хотя бы даже написанные гораздо талантливее пьес. Поэтому необходимо возможно чаще ставить спектакли для нижних чинов как при участии их самих, и в исполнении лиц более или менее знакомых со сценой, так как хорошее исполнение скорее заронит в солдатскую душу хорошее чувство». Спектакли должны были способствовать умственному, нравственному и эстетическому развитию солдат, заполнять их досуг, предоставлять разумные развлечения.

В 1875 г. нижним чинам законодательно было разрешено посещать и городские театры. Нижние чины часто посещали городские театры. Празднование различных торжеств и юбилеев также сопровождалось посещением солдатами театра. Так, 26 ноября 1908 г. в гарнизоне г. Омска отмечался день Георгия-Победоносца и одноименного ордена. Программа праздника включала и посещение нижними чинами городского театра, где была представлена пьеса «Пожар Москвы». 21 и 22 февраля 1913 г. в рамках празднования 300-летия Дома Романовых для нижних чинов был организован просмотр спектаклей.

Просветительные мероприятия, проводимые среди нижних чинов, способствовали их интеллектуальному и нравственному развитию, воспитывали чувство патриотизма, эстетический вкус, правила поведения в обществе. В тех частях, где удалось организовать просветительную работу, наполнить досуг нижних чинов духовным содержанием, наблюдалось повышение дисциплины, нравственности и интеллектуального уровня военнослужащих.

**Солдатские клубы и читальные залы**

Первый солдатский клуб с читальным залом был открыт в 1872 году в полку, который дислоцировался при штабе одной из дивизий Петербургского военного округа, а затем и в других полках дивизии в течение 1873 и 1874 годов. В последующем солдатские клубы получили распространение и в других округах. Их очевидная по­лезность привела к тому, что при каждом отдельно стоявшем батальоне имелся свой клуб (буфет).

На первоначальную организацию буфетов, необходимо было приобретение посуды, мебели, книг для читального зала, а также на покупку продуктов выделялось из полковых сумм, как правило, до 300 рублей. Деньги эти брались на определенное время и после начала работы буфетов очень быстро возвращались в кассу полка.

Деньги, получаемые от доходов солдатских буфетов, получили название «капитал солдатского буфета», который большей частью состоял в продуктах или заключался в имуществе буфетов. К 1875 году он достигал 2 тыс. и более рублей в каждом полку.

На деньги солдатских буфетов постепенно приобретались:

а) летние помещения буфетов в лагере (по одному на два полка) стоимостью до 1тыс. рублей;

б) «волшебные фонари с туманными картинами» для наглядной демонстрации личному составу разной, в том числе и учебной, информации, которая постоянно пополнялась за счет фондов Педагогического музея военно-учебных заведений. Стоимость одного такого фонаря была – 100 рублей;

в) театральные принадлежности: костюмы, парики и декорации для полковых спектаклей, готовившимися и проводившимися нижними чинами исключительно с благотворительными целями;

г) на приобретение книг для читального зала, а также для выписки газет, журналов, карт и разных игр, на что в некоторых полках затрачивалось от 90 до 120 рублей в год. Кроме того, на средства солдатских буфетов содержались «досужие палаты», созданные в 1872 году при лазаретах и приемных покоях с целью организации досуга больных, находившихся на излечении.

На эти палаты первоначально выделялись денежные средства из полковых сумм, но позже были возвращены за счет доходов солдатских буфетов. Создание досужих палат потребовало в некоторых полках значительных расходов, доходивших до 300 рублей.

В помещениях буфета, быстро ставших солдатскими клубами, кроме обыч­ного времяпрепровождения нижних чинов в беседах за чаем, чтением книг и газет, различных играх, устраивались для них офицерами полка лекции, проводились беседы, тематические вечера с использованием туманных фонарей, музыкальные вечера, спектакли самодеятельных артистов, танцевальные вечера. Здесь же, если позволяло помещение, производилась стрельба с помощью специальных приборов генерала Мосолова (практическая и на призы), а также собрания нижних чинов и другие мероприятия.

Цель создания солдатских буфетов (клубов) заключалась в том, чтобы вызвать интерес у личного состава к занятиям полезным делом в свободное от службы и занятий время, отвлечь их от посещения питейных и других публичных заведений и, в-третьих, дать возможность солдату приобретать по самым низким ценам чай, другие продукты и некоторые предметы первой необходимости.

Правилами, определявшими порядок работы солдатского буфета было предусмотрено, что в буфет имели право входа все нижние чины полка, для которых он был открыт. В буфет разрешалось входить в мундире или в шинели, разрешалось быть расстёгнутым.

Каждый солдат должен был вести себя в буфете с достоинством, не допускать поступков, порочивших высокое звание русского солдата.

Вход посторонним разрешался только с разрешения дежурного по буфету и с занесением в особо установленную для этого книгу фамилии и имени посети­телей.

Женщин в буфет приводить не разрешалось, за исключением дней, когда проводились танцевальные вечера или солдатские спектакли.

В будние дни солдатский буфет открывался в те часы, когда не было занятий или смотров и работал до 21 часа.

В буфете вывешивалась черная доска, на которую записывались фамилии нижних чинов, замеченных в нарушении общественного порядка. Эти военно­служащие после записи на черную доску теряли право на посещение буфета до тех пор, пока их фамилии не стирались с доски.

Были выработаны и правила для солдатского читального зала, где находи­лись книги, географические карты, брошюры, журналы, газеты. Правила предусматривали работу зала ежедневно до 21 часа. Громкие разговоры в «читальной комнате» были строго воспрещены. Не разрешалось «пачкать и рвать книги, планы или карты, а также загибать листы и брать вообще что-либо с собою из читальни».

Желающим взять из читального зала книги с собой в казарму должны были обращаться к библиотекарю, то есть к официальному лицу, специально назначенному на эту должность унтер-офицеру. Имена, фамилии взявших книги записывались в особую книгу, находящуюся у библиотекаря, где отмечалось время выдачи и обратного получения.

Время хранения книги на руках не должно было превышать двух недель.

В случае порчи или утраты книги, виновный обязан был внести деньги в библиотечную сумму в размере стоимости этой книги.

Новые книги, газеты и журналы находились в читальном зале в течение ме­сяца и на руки не выдавались.

У заведующего читальным залом находились и разные игры, которые выдавались желающим по их требованию. Однако игры проводились не в читальном зале, а в специальной комнате для игр солдатского буфета.

Танцевальные вечера и балы организовывались только с разрешения ко­мандира полка в воскресные и праздничные дни с 20 до 23 часов. На танцевальные вечера нижние чины допускались только по билетам. В каждую роту выдавалось определенное число билетов и командир роты сам определял кому выдавать эти билеты. Поэтому те, кто приходил на танцевальный вечер без билета, в буфет не пропускались и отправлялись дежурным по солдатскому буфету в казарму. Передача билетов другим лицам допускалась только в той же роте и с разрешения фельдфебеля или дежурного по роте. При выдаче билетов в ротах строго соблюдалась очередь среди нижних чинов.

Дамам без билетов вход был запрещен. Желающим пригласить даму на танцевальный вечер, необходимо было заранее получить особый дамский билет у заведующего солдатским буфетом.

Во время танцевального вечера никому не разрешалось быть расстегнутым, курить в неустановленных для этого местах. Всякий шум, крик, пение и «вообще неприличные выходки» строго пресекались и виновные удалялись по приказанию дежурного.

Музыка находилась в распоряжении дежурного по буфету или же особого распорядителя вечера, назначенного из офицеров полка, который присутствовал на танцевальном вечере до его окончания.

О широком распространении в войсках русской армии солдатской худо­жественной самодеятельности на своих страницах постоянно рассказывала газета «Русский инвалид». Так, в одном из выпусков она поведала читателям о том, что 19 февраля 1880 года в городе Полоцке после «торжественного празднования знаменательного дня, в местном театре нижними чинами полков 21-го Муромского и 22-го Нижегородского дан был бесплатно солдатский спектакль. Представлены были две пьесы «Возвращение на родину после восьмилетней службы» и сцена «На помощь братьям-славянам». Театр был переполнен. Исполнение было настолько хорошо, что актеров-солдат осыпали аплодисментами. В антракте лихо пел хор песенников с плясунами, а в заключение спектакля пропето «Славься» и народный гимн».

Командование русской армии на всех уровнях стремилось поддерживать армейскую самодеятельность, помочь материально участникам художественных коллективов. Примером такого отношения может служить апрельский 1880 года концерт. «В видах споспешествования к возможно большему развитию в капельмейстерах и музыкантах частей войск гвардии, любви к музыкальному искусству и для поощрения наиболее из них достойных, Его Императорское Высочество, Главнокомандующий исходатайствовал Высочайшее Государя Императора разрешение на устройство в их пользу военного концерта, который и назначается в манеже Лейб-Гвардии Конного полка, 27 апреля, в два с поло­виною часа дня … Руководство концертом возложить на заведующего хо­рами музыки войск гвардии Вурма».

Усиление технического оснащения армии, особенно появление усовершенствованного оружия, и усиление роли артиллерии вынуждали правительство, вопреки его желанию и интересам дворянства, поставить вопрос об обучении грамоте солдат, особенно артиллеристов.

Из числа солдат, поступавших на службу, только 10 % могло считаться грамотными, то есть умеющими мало-мальски читать и писать. Это создавало большие трудности в их обучении военному делу. Сокращение сроков службы и появление новых видов вооружения обязывали хотя бы в некоторой степени способствовать умственному развитию нижних чинов. Вполне понятно, что появление грамотного, а, следовательно, и наиболее сознательного солдата не всегда было в интересах господствующего класса. В связи с этим в военной и гражданской среде раздавались голоса против открытия солдатских школ.

Особенно ярыми противниками распространения грамотности среди солдат выступала значительная группа генералитета николаевского времени, мотивируя свою точку зрения тем, что грамотность послужит причиной разложения в войсках дисциплины и порядка.

Однако потребности времени вынудили военное министерство пренебречь выступлениями противников обучения солдат грамоте. С 1858 года начали функционировать школы военного ведомства, которые готовили из бывших во­енных кантонистов писарей, топографов, артиллерийских и инженерных кон­дукторов, чертёжников, гравёров. По окончании школы воспитанники определялись на службу по специальности и обязаны были прослужить нижними чинами от 10 до 12 лет.

Результаты не замедлили себя долго ждать. По данным издаваемого «Ежегодника русской армии» к середине 70-х годов процент грамотных солдат в пехоте поднялся до 40%.

Проблема организации досуга личного состава была актуальной для русской армии, нужно было отвлечь внимание солдат от увеселительных заведений, особенно питейного типа. Юрий Алянский в своём словаре «Увеселительные заведения старого Петербурга», изданном в 1996 году, называет 295 таких заведений. Конечно, далеко не во все из них мог попасть солдат, но возможностей для соблазнов в столице было более чем достаточно. Отсюда и столь большое внимание командования русской армии, начиная от командира отдельного батальона и кончая командующими военными округами и военным министром, к развитию солдатских буфетов, чайных и читальных залов.

Не оставлялось без внимания командованием частей и время, проводимое нижними чинами в казармах после занятий и работ. «Устав о внутренней службе в пехотных войсках» (1875 года) определял: «Параграф 202. Свободное время предоставляется нижним чинам для отдыха, для починки и приведения в порядок всего того, что у них неисправно. Они могут заниматься каким-либо мастерством, разными играми и пением, лишь бы это не нарушало порядка и не представляло бы каких-либо других неудобств». Командование рекомендовало в условиях большой тесноты казарм проводить соревнования по шахматам, шашкам, лото, домино, ныне малоизвестным играм – гусек, борона, шары, военная игра и др. Широко практиковались игры и атлетические упражнения на воздухе, солдатские праздники, с назначением наград или призов для победителей. В казармах проводились новогодние праздники, представления приглашенных артистов. Командование оказывало содействие и поощряло занятия нижних чинов ремеслами. Для этих занятий в казармах отводились специальные помещения.

Воинские части, расположенные в крупных городах и их окрестностях, имели возможность организовать посещение личным составом театров, цирков, музеев, выставок, дворцов, садов под руководством офицеров или унтер-офицеров и бесплатно. В Санкт-Петербурге и в Москве для них были установлены следующие правила посещения театров:

1.Нижние чины унтер-офицерского звания могли находиться в креслах, но не ближе 7-го ряда, а в ложах – не ниже 2-го яруса.

2.Нижние чины рядового состава находиться в креслах не имели права, а могли быть только в ложах, начиная с 3-го яруса, на балконе и в галереях.

Нижним чинам запрещалось посещать клубы и те «публичные гулянья, где была установлена плата за вход, такие как маскарады и публичные танцевальные вечера».

Все нижние чины, желавшие попасть в театр или на концерт, не исключая и живущих на вольных квартирах вольноопределяющихся, получали на то разрешение своего командира роты, брали у него билет за его подписью и группой, во главе со старшим, как правило, унтер-офицером или младшим офицером их роты, шли в театр. Они должны были быть одеты в той форме, которая была установлена на этот день начальником гарнизона, но обязательно в мундирах, при холодном оружии и в касках или в шапках. Во время антрактов нижним чинам запрещалось сидеть в театральном зале или находиться в буфете.

Традиционно в русской армии большое внимание уделялось физической подготовке нижних чинов.

Придавая большое значение физическому воспитанию военнослужащих, руководство органов военного управления требовало своевременно «доставлять сведения о физическом развитии» солдат и матросов.

Составной частью физического воспитания являлись спортивные праздники. Их проведение, как правило, связывалось с государственными праздниками, годовщиной воинской части и другими торжественными событиями.

Спортивные праздники способствовали сплочению воинских коллективов, укреплению товарищества и дружбы, эстетическому, нравственному и воинскому воспитанию воинских частей, установлению дружеских связей с местным населением и являлись составной частью культурной программы, обеспечивающей досуг военнослужащих и членов их семей.

В войсках спортивные праздники устраивались по-разному. Так, в 25-й Артиллерийской бригаде в 1910 году практиковались следующие виды спорта:

Состязательные стрельбы батарей одного дивизиона против другого, с движением вперед и наводкой по 1.визиру, 2. отражателю, 3. угломеру.

Пробег на скорость вокруг полигона (около 25 верст) (всего по 20 лошадей от каждой батареи).

Охотничий пробег с вожаком пять верст, с десятью препятствиями, обязательный для всех обер-офицеров.

Призовые стрельбы из револьвера: 1. с коня на галопе, в фигурную мишень в рост стрелка, 2. стоя, в одну круглую мишень,

3. стоя, в три круглые мишени. Все стрельбы – обязательны для обер-офицеров, штаб-офицеры стреляют по желанию.

К числу наиболее распространенных форм культурного обслуживания солдат и унтер-офицеров по праву можно, прежде всего, отнести игры, популярность которых объяснялась доступностью и простотой, возможностью организации в любых условиях (в помещении, на воздухе, в движении), коллективным характером и т.п.

Любая игра предполагала достижение цели путем преодоления препятствий. Это привлекало солдат, ибо дух состязательности, стремление к самовыражению особенно присущи молодежи. В игре снималась усталость, происходила эмоциональная разрядка, формировались определенные качества, шло ознакомление с культурными ценностями. Именно это и составляло основной результат игровой деятельности во время кратковременного отдыха в полевых условиях, на вечерах отдыха, при проведении спортивных праздников.

**В лейб-гвардии Измайловском полку**

Цели работы Офицерского собрания лейб-гвардии Измайловского полка были аналогичны другим действовавшим в то время собраниям. Однако существовали здесь частные правила. Они оговаривали детали жизни и быта офицеров-измайловцев. Так, при Офицерском собрании работала столовая, где разрешалось брать обеды на дом. Все требуемое отпускалось по запискам. Цены устанавливались распорядительным комитетом. Во время лагерного сбора все состоящие на службе офицеры Измайловского полка обязаны были участвовать в общем столе, за исключением семейных, семьи которых жили в районе лагерного сбора, и должностных, обязанных чинов из Санкт-Петербурга.

В лагерной столовой обеды отпускались в бараки только Сольным офицерам и в случае приезда гостей.

К общим завтракам, обедам и ужинам офицеры обязаны были являться в сюртуках, мундирах или кителях. В лагерном собрании в холодные дни старшим из присутствующих разрешалось надевать пальто и фуражки. Офицеры, наряженные на службу, могли входить в собрание в пальто, с надетой поверх амуницией. Однако этикет был «на страже», садиться в пальто в городском собрании за стол не разрешалось. А вот курить за общим столом мог позволить старший из присутствующих.

В Офицерском собрании лейб-гвардии Измайловского полка существовала традиция – товарищеские обеды. Они устраивались в память дня основания полка – 22 сентября 1730 года.

В ноябре в полку проходил ежегодный выбор членов распорядительного комитета и заведующих отделами хозяйства. Все вновь избранные лица приступали к выполнению своих обязанностей с 1 января.

Распорядительный комитет ведал городским и лагерным собранием с инвентарем, библиотекой, бараками, садом при лагерном собрании и офицерской баней.

Хозяин собрания отвечал за целостность имущества как за врученное ему по службе. Он вел книгу ежемесячных отчетов по собранию, которую заканчивал к 8 числу каждого месяца.

В лейб-гвардии Измайловском полку активно практиковалось чествование офицеров.

Вопрос о чествовании оставляющих полк офицеров и врачей решался на общем собрании открытой баллотировкой. В случае положительного решения подносился жетон установленного образца.

Большой популярностью у офицеров пользовалась библиотека. Здесь можно было найти газеты, журналы и книги на русском и иностранных языках. Причем, как по литературе и наукам вообще, так и, в особенности, по военному искусству. Сюда же доставлялись пособия для тактических занятий офицеров. Такая постановка дела облегчала подготовку офицеров к поступлению в военные академии.

В лейб-гвардии Измайловском полку много внимания уделялось организации досуга офицеров и членов их семей.

Для этого в воинском коллективе функционировал Измайловский досуг – своеобразная форма общения сослуживцев, приглашенных родных и близких офицеров. Здесь знакомились с трудами измайловцев и с произведениями различных отечественных и иностранных деятелей на поприще науки и искусства, но непременно на русском языке. Поощрялось развитие дарований участников досуга.

Однако главной целью данного учреждения было сплочение полковой семьи «посредством обмена мыслей и мнений».

**Досуги** проходили в чтениях и сообщениях по изящной словесности и научным предметам в общедоступном изложении. На них допускались музыка и спектакли.

**Досуги** назначались не чаще одного раза в неделю, они строго подчинялись Положению об офицерских собраниях. Делами ведал комитет из 8 членов. Старший в чине являлся председателем. В обязанности комитета входило обсуждение, подготовка и постановка на очередь заявленных вопросов для предложения их на решение общего собрания офицеров.

Комитет из своей среды избирал секретаря Досуга. В его обязанности входило:

-доклад командира полка о дне Досуга;

-рассылка объявления о дне Досуга всем не находящимся к полку действительным и временным участникам а равно лицам, которым поднесены жетоны;

-ведение журнала Досуга;

-забота о приготовлении помещения для Досуга;

-объявление вопросов Досуга, подлежащих решению общего собрания.

На Досугах председательствовал командир полка, а в его отсутствие старший из присутствующих офицеров полка.

В память возникновения Досуга был учрежден жетон, утвержденный Его императорским Высочеством Главнокомандующим войсками 25 мая 1891 года. Данный жетон по решению общего собрания офицеров преподносился лицам, заслужившим известность на поприще художественной, литературной или научной деятельности.

В Измайловском досуге велся журнал Досугов, книга предложений и вопросов.

В Досуге имелся свой капитал. Он образовывался из пожертвований действительных членов Досуга и одного процента с выделяемых ссуд. К числу пожертвований относился капитал в размере тысячи рублей, пожертвованный бывшим офицером полка Робертом Юльевичем Минкельде. Капитал Досуга выдавался в виде ссуды офицерам на определенных условиях.

В случае смерти офицера полка собиралось общее собрание для решения вопроса о степени участия офицеров в похоронах. Независимо от решения общего собрания, в случае смерти офицера полка в расположении части исполнялось следующее:

-на панихидах присутствовали все офицеры полка;

-возлагался венок на гроб;

-публиковалось в газетах на 1-й странице о смерти, панихидах и дне похорон, посылались телеграммы во все части;

-публиковалось в газетах накануне 9-го, 40-го и годового дней о панихиде в соборе.

В случае смерти родственников офицеров полка (жена, отец, мать) в месте расположения части выделялась депутация (не менее 3 офицеров) на погребение и для возложения венка.

В этом случае направлялась телеграмма с выражением соболезнования.

Распоряжение о публикациях в газетах, отправка сочувственной телеграммы, заказ венка, назначение панихиды и доклад командиру полка о назначении депута­ции возлагалось на старшего из штаб-офицеров.

В 1893 году, на основе Положения об Офицерских собраниях, в Санкт- Петербурге начальником стрелковой школы генерал майором Редегером был разработан устав собрания. По этому документу Офицерское собрание находилось в прямом ведении начальника школы, который вместе с тем являлся его председателем.

Все штаб- и обер-офицеры постоянного состава школы, а также все прикомандированные офицеры переменного состава состояли действительными членами офицерского собрания, причем бывшие начальники школы и учебного пехотного батальона, продолжавшие военную службу, считались почетными членами. Врачи и чиновники военного ведомства, занимавшие штатные места в школе, не являясь членами, имели право посещать собрание на правах временных членов.

Прапорщики, стандарт-юнкера и подхорунжие допускались в столовую, но всякого рода игры в собрании им были воспрещены. Вольноопределяющиеся в собрание не допускались.

В собрании работали столовая и при ней буфет. Для развлечения были устроены читальная комната, бильярд, а также заведены шахматы, шашки, лото и карты. Чтобы дать возможность членам собрания иногда проводить время в кругу товарищей и их семейств, устраивались различного рода вечера и спектакли.

В Офицерском собрании стрелковой школы были разработан частные правила. В них, например, излагались вопросы об удовлетворении нужд собрания, о сборе взносов с его членов, о распорядке дня, правилах поведения, форме одежды и другие.

Так, курение в собрании в обыкновенные дни позволялось во всех помещениях, кроме гостиной и дамской уборной. При общих обедах или ужинах начинали курить только тогда, когда, по указанию старшего, подавались на стол свечи для закуривания. Однако во время семейных вечеров курение допускалось только в буфетной и биллиардной комнатах. Громкие крики, свист и возгласы, нарушающие тишину и благопристойность в собрании (как в городском, так и в лагерном), воспрещались.

Особое внимание уделялось форме одежды. 'Гак, в биллиардной и карточной разрешалось расстегиваться. Входить в собрание в пальто позволялось при оружии поверх пальто. На устраиваемых семейных вечерах форма одежды определялась каждый раз распорядительным комитетом.

Интересен такой факт. Всякая разбитая или испорченная вещь, принадлежавшая собранию, закупалась или исправлялась за счет виновного, с которого взыскивались деньги по таксе, установленной распорядительным комитетом и утвержденной начальником школы.

Все претензии и замечания офицеров на содержателя буфета и прислуги

допускались исключительно в форме письменных заявлений, заносимых в особо установленную для этого книгу. Заявления о недоброкачественности пищи, отпущенной из буфета, делались хозяину собрания или одному из членов распорядительного комитета, которые и принимали соответствующие меры.

Особым был вопрос о столовой. Она сдавалась на известных условиях частному лицу, который вел хозяйство под непосредственным надзором хозяина собрания, осуществлявшим контроль за точным использованием заключенных условий.

Обед, горячие порции, закуски и прочие блюда члены собрания могли потребовать на дом.

Для развлечения членов и объединения общества в собрании устраивались вечера и спектакли. Однако всевозможные маскарады воспрещались. Спектакли и танцы, большие вечера с оркестром организовывались на особые взносы членов собрания, их инициатива принадлежала комитету.

Офицерское собрание, согласно уставу стрелковой школы, закрывалось в час ночи.

Положение об Офицерское собрании лейб-гвардии конной артиллерии было утверждено 20 ноября 1913 года генерал-майором Орановским. К этому армейскому документу были приложены дополнительные правила, уточняющие специфику Офицерского собрания.

Так, существовал жетон лейб-гвардии конной артиллерии. Право на него имели все уходящие офицеры по окончательному постановлению общего собрания. Офицер, не удостоенный данного знака, не мог являться временным членом и не имел доступа на собрание.

На общем собрании, решающем вопросы о жетоне, должны были присутствовать все штаб- и обер-офицеры лейб-гвардии конной артиллерии, кроме находящихся в академиях, постоянных командировках и тех. кто в силу удаленности квартирования не смог изложить в срок свое мнение. Те, кто на законном основании не имел возможности присутствовать на собрании, присылали письменные суждения в опечатанных конвертах на имя председателя общего собрания.

Жетон присуждался закрытой баллотировкой при условии, если не менее 3/4 голосов присутствовавших было «за».

В собрании, в библиотеке, хранилась прошнурованная книга, в которую заносились за подписью командира лейб-гвардии конной артиллерии фамилии офицеров, получивших жетон и подарки.

Обладателям жетона предоставлялись право на проводы уходящих офицеров. Проводы заканчивались поднесением подарка, утвержденного общим собранием, приглашением на специально для них устраиваемые обед, завтрак или ужин.

Вот образцы существовавших подарков:

а) всадник конно-артиллерист на подставке - обер-офицерам, прослужившим от 5 до 10 лет;

б) всадник конно-артиллерист с часами - обер-офицерам, прослужившим более 10 лет:

в) всадник конно-артиллерист с часами, играющий конно-артиллерийский марш, - для всех штаб-офицеров;

г) подарок третьего образца (в), но улучшенного качества.

Офицер, прослуживший менее 5 лет в строю лейб-гвардии конной артиллерии, подарки не получал.

Подарочный капитал образовывался из взносов по 3 рубля 50 копеек в месяц со всех действительных членов. Этот капитал хранился в денежном лишке управления лейб-гвардии конной артиллерии, учет ему велся казначеем.

Во втором приложении освещались правила организации и проведения товарищеских обедов.

Ежегодно в зимний период устраивались общие товарищеские обеды. Это была первая суббота каждого месяца. Если она приходилась на праздник или значилась в календаре в конце двунадесятого, обед переносился на следующую. Цена обеда устанавливаюсь общим собранием. В уведомлении временным членам сообщалось о дне обеда. Участие и них было обязательным для всех действительных членов собрания. От денежного вклада освобождались находившиеся в отпуске или отсутствовавшие по делам службы более 28 дней. Приглашение гостей на общие обеды не допускалось. Требование о подаче частого вина за общим столом в течение обеда не удовлетворялось.

В Офицерском собрании лейб-гвардии конной артиллерии специальным приложением оговаривался и порядок вызова хора трубачей.

Разрешение вызывать трубачей в собрание давал старший из присутствующих действительных членов. Однако вызов их воспрещался ранее 12 часов дня и позднее 11 часов вечера.

Игра трубачей не допускалась в дни многих религиозных праздников и позднее трех часов ночи.

Хор трубачей играл безвозмездно: в продолжение завтрака (один раз в неделю), за общими обедами и в дни общих чествований. За игру трубачей в прочих случаях взималось со всех участников вызова – 15 рублей: за игру более 4 часов – 25 рублей.

Четвертое приложение регламентировало взносы вновь поступающих в бригаду офицеров. Каждый из них уплачивал единовременный взнос – 25 рублей на серебро, столько же на библиотеку и 100 рублей как вступительный членский взнос.

Для каждого вновь поступившего на службу офицера заводилось серебро: вилка, нож, столовая ложка, ложка чайная и на каждом предмете выгравировывались фамилия владельца, год перевода в лейб-гвардии конную артиллерию и номер батареи.

Серебро офицеров, покинувших лейб-гвардии конную артиллерию без права на жетон, изымалось из фондов собрания.

В приложении пятом был изложен порядок уплаты денег.

Расчет с действительными членами собрания производился ежемесячно 20 числа через казначея лейб-гвардии конной артиллерии, а с офицерами, находящимися в академиях и командировках, через подлежащих казначеев.

После вычета 20 числа на каждого члена собрания, имеющего долг, составлялся счет, дубликат которого выдавался под расписку хозяином собрания или же посылался в канцелярии батарей и управлений для передачи по принадлежности. Долг офицер обязан был погасить не позже 1-го числа ближайшего месяца.

Временные члены уплачивали долги по предъявлении счетов, в сроки, определенные распорядительным комитетом.

В дополнение к «Положению об Офицерских собраниях в отдельных частях войск 1869 года» в лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады были разработаны частные правила. Они были утверждены 3 июня 1909 года командиром бригады генерал-майором Оноприенко. В списках бригады числилось 57 генералов и офицеров, в частных правилах этого Офицерского собрания были изложены разделы: состав собрания; права и обязанности членов собрания и гостей; общие собрания действительных членов; заведование хозяйством собрания; собрание и столовая, офицерская конюшня; библиотека. Кроме того, были изложены правила о бригадном музее, о бригадном жетоне, о чествовании уходящих из бригады офицеров, чествование памяти умерших, о лагерных офицерских бараках, правила занятия казенных квартир, а также пользование ими, правила ношения бригадного знака.

Определенный интерес представляет музей 2-й артиллерийской бригады. Он включал в себя библиотеку по истории бригады, в которой находились:

а) очерки, мемуары, записки, грамоты, приказы и т. п.;

б) картины, гравюры, рисунки, фотографические снимки из жизни бригады, а также портреты Высочайших особ, всех бывших и служащих офицеров;

в) регалии, медали в память событий, касающихся бригады, ордена, медали кампаний и прочее;

г) обмундирование, снаряжение и вооружение;

д) оружие и снаряды;

е) труды офицеров бригады по всем отраслям науки и искусства;

ж) ценные вещи, поднесенные музею.

Пополнение музея производилось дарами Высочайших особ, пожертвованиями офицеров бригады прежде служивших, семьями офицеров и частными лицами. Коллекция музея и инвентарь составляли собственность бригады.

Капитал музея образовывался из членских взносов офицеров бригады (единовременных и постоянных), из процентов капитала, пожертвований и других поступлений.

Музеем заведовал комитет из четырех членов, которые выбирались на общих собраниях офицеров бригады независимо от чина и числа лет службы в бригаде. Старший в чине исполнял обязанности председателя.

Комитет в свою очередь выбирал из своей среды заведующего музеем, который хранил все имущество и вел инвентарные и приходно-расходные книги. Ежегодно после 1 января составлялся отчет о деятельности комитета, который ставился на обсуждение общего собрания офицеров бригады.

В обязанности заведующего музеем входило:

а) заботиться о пополнении музея и наблюдать за хранением вещей;

б) собирать сведения о вещах, имеющих исторический интерес и принимать все меры к приобретению их:

в) в случае пожертвования вещей принимать их и докладывать об этом комитету;

г) пожертвованные и приобретенные вещи заносить в опись, обозначая в особой графе, откуда вещь поступила в музей, ее историческое прошлое и значение;

д) вести каталог музея, дополнять его по мере надобности, занумеровать каждую вещь музея для занесения ее в каталог, а на пожертвованных вещах делать подпись, кем и когда пожертвована;

е) по суммам музея вести установленную отчетность, представлять комитету отчет за истекший год;

ж) при посещении музея высокопоставленными лицами делать надлежащие объяснения и предлагать означенным лицам вносить свои фамилии в имеющуюся для этого книгу.

В деятельности Офицерского собрания лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады много уделялось внимания жилищному вопросу. Этому был посвящен и раздел в частных правилах. В них уточнялось, что право жить на офицерской квартире предоставлялось исключительно офицерам бригады и классным чинам, состоящим при бригаде по штату.

Квартиры разделялись на три разряда:

-для штаб-офицеров;

-для старших офицеров и офицеров управления бригады;

-для младших офицеров.

Для старшего врача бригады имелась специальная квартира разряда штаб-офицеров. Право занять казенную квартиру в том или другом разряде принадлежало старшему в чине, причем семейные обер-офицеры имели преимущество перед холостыми в каждом разряде. Небезынтересно знать, что семейством офицера считались не только жены и дети офицеров, но также и отцы, матери и несовершеннолетние братья и сестры, если эти лица проживали при офицерах и на их средства. Признание офицера семейным принадлежало командиру (он же председатель собрания) бригады.

Офицерам, не занимающим казенные квартиры, предоставлялось право жить на вольных (частных) квартирах. Но квартирные деньги они получали только в том случае, если все квартиры соответствующего разряда были заняты офицерами, имеющими право на тот же разряд.

Офицеры, отъезжающие в командировки или отпуска, не лишающие их права на пользование квартирой, могли оставлять в управлении бригады заявление о предоставлении им могущих освободиться казенных квартир во время их отсутствия. Отъезжающие же в срочный отпуск имели право оставить за собой квартиру на все время срочного отпуска с сохранением содержания.

При выступлении в поход, а также в случаях временных командировок и других временных отлучек право на удержание за офицером квартиры сохранялось в течение двух месяцев со дня отъезда.

Офицеры, командируемые в академии, в постоянный состав Офицерской артиллерийской школы, и врачи в военно-медицинскую академию, такими правами не пользовались.

В случае смерти офицера его семейство могло пользоваться казенной квартирой в течение шести недель, а если офицер был убит или умер от ран, то в продолжение трех месяцев со дня исключения его из списков.

Командир бригады имел право удалить то или иное лицо, живущее в квартире офицера (за исключением лиц, входящих в состав его семейства), если по каким-либо особым причинам признавал пребывание того лица в районе казарм неудобным.

Помещения для содержания казенных лошадей предоставлялись по усмотрению командира бригады, а для содержания собственных соблюдался порядок старшинства.

Сараи и необходимые подвалы распределялись между офицерами, имеющими в них надобность.

В правилах пользования казенными квартирами было записано, что офицеры и врачи, занимающие их, должны были следить за чистотой квартир, не допускать рубку и колку дров ни в них, ни на лестнице, наблюдать, чтобы в водопроводные раковины не попадал сор и какие-либо предметы. Печи в холодное время рекомендовалось протапливать во всех комнатах и кухнях во избежание сырости.

Каждому занимающему казенную квартиру предоставлялось право с разрешения командира бригады делать в своих квартирах ремонт, приспособления и украшения.

При сдаче казенных квартир должны были соблюдаться следующие условия:

а) не снимать проводов электрического освещения, розеток, штепселей, предохранителей, выключателей, звонковых кнопок и прочего, прикрепленных к стенам и потолкам;

б) принадлежащую квартире арматуру от электрического освещения сдавать полностью – поставленной на места, т. е. соединенной с проводами и исправно действующей;

в) не вынимать гвоздей, крюков и пробок из стен и потолков;

г) все ключи, ручки, задвижки, печные приборы, стекла в окнах и дверях сдавались полностью и в исправном виде.

д) французские, американские и другие замки, вделанные в наружные или внутренние двери, оставлялись как собственность квартиры, причем, ко всем замкам должны быть соответствующие ключи.

е) ванны, поставленные за собственный счет, могли быть переданы вновь занимаемому квартиру или сняты, не иначе как с ведома бригадного квартирмейстера, распоряжением которого назначался для наблюдения за работой по снятию ванны – вахтер. Каждый, освободивший казенную квартиру, должен был ее сдать, а занимающий принять «таковую» от бригадного квартирмейстера по описи.

**Сущность и основные задачи культурно-досуговой работы**

**на современном этапе**

Культурно-досуговая работа – это комплекс информационных, воспитательных и развлекательных мероприятий по формированию мировоззрения, готовности к успешному решению поставленных задач, удовлетворению культурных потребностей и снятию психической напряженности среди личного состава.

Основные задачи культурно-досуговой работы:

- воспитание у военнослужащих средствами культуры и искусства высокой духовности и нравственных качеств, чувства гордости за свое Отечество, за историю России и ее Вооруженных Сил;

- содействие формированию у военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил морально-психологической и военно-профессиональной готовности к успешному решению задач военной службы и выполнению требований воинской дисциплины;

- приобщение военнослужащих и гражданского персонала, членов их семей к ценностям отечественной и мировой культуры, художественному самодеятельному творчеству;

- организация культурного досуга военнослужащих в интересах поддержания на должном уровне их духовно эмоционального и морально-психологического состояния.

Основой организации содержательного досуга личного состава

(в предвыходные и выходные (праздничные) дни является продуманный план культурно-досуговых мероприятий, который составляется заранее.

С этой целью, обычно в четверг, командиру, его заместителю по воспитательной работе совместно с активом следует обсудить планируемые мероприятия с учетом пожеланий личного состава, полученных им психолого-физических нагрузок, проводимых мероприятий в масштабах воинской части и местных учреждениях культуры, определить возможности участия в них личного состава. Должны учитываться также памятные и знаменательные даты в истории страны, ее Вооруженных Сил и своей воинской части.

Составленный таким образом план культурно-досуговых мероприятий представляется, не позднее пятницы, на утверждение командиру. Предварительное планирование позволяет заблаговременно подготовить включаемые в план мероприятия (в том числе: подготовить необходимые документы для финансирования отдыха личного состава за пределами воинской части), оповестить воинов о проводимых мероприятиях и, тем самым, помочь им спланировать свое личное время.

Форма плана может быть различной, но она обязательно должна включать наименование проводимых мероприятий, место и время их проведения, силы и средства, ответственных организаторов. В субботний день можно включать такие мероприятия, как прослушивание местной радиогазеты, концерта по заявкам воинов, просмотр передачи гарнизонного телецентра, художественной самодеятельности, кино-, видеофильмов.

В предпраздничные и праздничные дни могут планироваться и проводиться в дообеденное время: трансляция легкой музыки через местный радиоузел, концерты по заявкам личного состава, музыкальные поздравления воинам-отличникам, просмотр телепередач «Служу России», «Армейский магазин», вечера встречи, тематические утренники, викторины, беседы, диспуты, экскурсии, культпоходы, спортивные состязания, художественные чтения, выступления самодеятельных поэтов, экскурсии и культпоходы по историческим и памятным местам истории и культуры России, Вооруженных Сил, соединения (воинской части). В этот же период демонстрируется кинофильм для военнослужащих, заступающих в наряд.

В послеобеденное время целесообразно предусматривать наиболее интересные малые формы культурно-досуговой деятельности, так как к этому времени личный состав уже побывал на нескольких мероприятиях и его можно привлечь лишь чем-то новым.

Поэтому в этот период могут быть организованы музыкальные и литературно-музыкальные композиции, встречи с артистами, деятелями литературы и искусства, вечера отдыха, КВН, концерты художественной самодеятельности, репетиции.

В то же время необходимо предусмотреть, чтобы личный состав имел возможность написать письма, почитать, поиграть в шахматы.

Важно подводить итоги проведения выходного дня (с командирами и активом). При этом целесообразно проанализировать качество проведенных мероприятий, роль организаторов, сделать выводы для последующей организации подобных мероприятий в выходные дни.

**Проведение вечера отдыха**

Как правило, вечер отдыха подразделение проводит в клубе воинской части, кафе, солдатской чайной, иногда в расположении. Вечера отдыха могут проводиться в различных формах: вечера песни, музыки и танцев, игр и развлечений, юмора и сатиры, «огоньки», КВН, дискотеки.

Они проводятся по определенной программе, которая может включать в себя: зрелищные и концертные номера развлекательной направленности (шуточные и лирические песни, музыкальные эксцентрики, мультфильмы, фрагменты комедийных фильмов, шутки и пародии); танцевальные отделения; игры и танцевально-игровые номера, сюжетно связанные с общей темой вечера, аттракционы, викторины (кто автор музыки и текста) и конкурсы (на лучшего певца или оригинальное исполнение).

Вечера отдыха должны носить тематическую направленность, т.е. отражать какие-либо значительные события из жизни страны, Вооруженных Сил, воинской части. Каждому вечеру необходимо придавать четкую логическую структуру, а в его содержании предусматривать оригинальные игровые эпизоды.

Для подготовки вечера необходимо создать инициативную группу

(5-7 человек), распределить обязанности (кто ведущий, кто отвечает за музыкальное обеспечение, подготовку игр, аттракционов, оформление зала, поддержание порядка) и составить сценарий (программу) проведения вечера.

При составлении сценария надо обратить внимание на подготовку музыкального репертуара, особенности проведения игр и заполнение пауз.

Целесообразно после 6-7 танцев и концертных номеров планировать небольшую паузу до 5-7 минут, которую заполнить играми и аттракционами.

Если позволяет обстановка, с разрешения командования воинской части можно пригласить девушек из какого-либо учебного заведения или предприятия. При этом продумать вопросы, связанные с их прибытием и проводами после вечера.

До начала вечера необходимо проинструктировать личный состав по вопросам культуры поведения и общения на вечере.

Открытие вечера должно создавать определенный эмоциональный настрой. Этого можно достичь путем образного сообщения о чем-то радостном и выдающемся, проигрышем музыкального вступления.

В ходе проведения вечера важно обеспечить общий порядок, бесперебойную работу аппаратуры, музыкальных инструментов и световых приборов.

Финал вечера также должен носить яркий и запоминающийся характер (общий танец или песня, лотерея призов).

После завершения вечера особое внимание необходимо обратить на организацию проводов приглашенных, наведения порядка в помещениях, сохранность аппаратуры, обеспечение противопожарной безопасности.  
Организация художественной самодеятельности

Начинать следует с подбора участников. С этой целью в ходе индивидуальных бесед выявляются воины, обладающие способностями и навыками игры на музыкальных инструментах и пения, декламации и хореографии, пародии и других видов и жанров искусства.

После этого целесообразно провести прослушивание, просмотр выступлений желающих участвовать в художественной самодеятельности из числа отобранных воинов. По возможности это следует провести в клубе с привлечением начальника клуба, военного дирижера или другого специалиста. В ходе прослушивания (просмотра) надо обращать внимание на качество и репертуар выступающих. Встречаются военнослужащие, которые владеют гитарой на «дворовом» уровне или рассчитывают, посредством художественной самодеятельности, облегчить себе службу. Таким надо тактично, но твердо отказать.

После отбора участников следует помочь выбрать из их числа наиболее авторитетного и подготовленного воина в качестве руководителя, наметить общую программу деятельности.

Важно обеспечить участников необходимыми музыкальными инструментами и реквизитом. В целях решения возможных проблем с обеспечением музыкальными инструментами, необходимо обратиться за помощью в клуб воинской части (могут быть и такие варианты, как помощь шефов или использование личных инструментов военнослужащих).

Далее следует решить проблему с определением репертуара, программы предстоящих выступлений. При этом надо учитывать уровень исполнительского мастерства участников, запросы военнослужащих, интересы формирования у личного состава высокого эстетического вкуса, воспитания у него качеств гражданина-патриота и воина-профессионала. Здесь также целесообразно посоветоваться с компетентными людьми, прежде всего с начальником клуба и заведующей библиотекой, при необходимости обратиться в Дом офицеров гарнизона.

В целях повышения результативности работы создаваемого коллектива следует разработать график репетиций, определить место их проведения. Лучше всего репетиции проводить в отдельном помещении или клубе воинской части, чтобы исключить присутствие посторонних лиц.

После того как программа будет соответствующим образом подготовлена, коллектив художественной самодеятельности необходимо активно привлекать к организации досуга личного состава, снятия психолого-физических перегрузок и воспитания военнослужащих. Концертные номера и программы в этом плане могут явиться важным элементом организации выходных и праздничных дней, вечеров отдыха и встреч с интересными людьми, литературных и тематических утренников, отдыха в ходе полевых занятий, учений, парково-хозяйственных дней.

**Проведение культпохода, экскурсии**

Среди разнообразных форм культурно-досуговой работы, применяемых в воинских подразделениях, важное место принадлежит культпоходам. Они обогащают воинов знаниями по различным вопросам политики, науки, литературы и искусства, приобщают их к сокровищам культуры.

Культпоходы – это коллективные посещения театров, цирка, концертных залов, кинотеатров, стадионов, выставок. Они организуются командирами при активном участии культорганизаторов и проводятся, как правило, в предвыходные, выходные и праздничные дни.

Методика проведения культпоходов может быть самой различной. В одном случае перед культпоходом делается небольшой доклад, например, о жизни и творчестве писателя, драматурга, написавшую ту или иную пьесу, книгу или сценарий, а затем организуется просмотр фильма или спектакля. В другом случае организуется встреча с артистами, писателями, поэтами. В третьем – читаются отрывки из художественных произведений, даются справки о времени их создания, событиях, которым они посвящены.

Во всех случаях целесообразно использовать фрагменты из кинофильмов, рекламные объявления, фотоснимки, аннотации, отрывки из музыкальных произведений, созданных на сюжеты тех литературных произведений, которые будут просмотрены на сцене, экране или прослушаны в концертном зале.

Проводя культпоходы, надо заблаговременно позаботиться о приобретении билетов, об обеспечении безопасности передвижения личного состава, дать заявку на необходимый автотранспорт, проинструктировать воинов о правилах поведения, необходимости соблюдения воинской дисциплины, порядка и организованности во время культпохода, продумать вопросы питания людей. Хорошо подготовленные культпоходы (экскурсии) играют важную роль в воспитании воинов, укреплении дисциплины, улучшении культурного отдыха личного состава.  
Экскурсии – это коллективные посещения в воспитательных целях достопримечательных мест, промышленных и сельскохозяйственных предприятий, строек, исторических памятников, музеев.

По содержанию экскурсии могут быть:

- исторические: знакомство с историческими местами, местами боев, подлинными вещами, документами, музейными экспонатами, связанными с - - жизнедеятельностью известных исторических личностей;

- производственные: знакомство личного состава с организацией и технологией современного производства, внедрения в него новейших достижений науки и техники;

- природоведческие: поездки воинов с целью знакомства с краем, в котором они проходят службу, с его известными людьми, природными ископаемыми, растительным и животным миром;

- архитектурно-градостоительные: осмотр личным составом архитектурных ансамблей, дворцов, исторических памятников;

- литературные, искусствоведческие и бытовые.

Ознакомившись с материалов, представленным в данной брошюре, можно определенно понять какие формы, виды деятельности целесообразно использовать в условиях вашей части, подразделения. При этом следует учитывать возможности, проистекающие на месте дислокации. Тут открывается широкое поле деятельности в плане привлечения представителей различных профессий и видов деятельности. Перечисленные мероприятия могут стать основой для расширения круга форм работы. Изучив потребности и наклонности контингента и учитывая их творческий потенциал, можно создавать концептуальные программы, которые лягут в основу деятельности клуба.

Очевидно вы заметили, что историческая ретроспектива культурно-досуговой деятельности в определенной мере сохраняет свою актуальность и сегодня. Природа воинской службы, существования замкнутых коллективов очень консервативна. Поэтому отдельные формы и методы работы с личным составом существуют на протяжении длительного времени, не претерпевая особых изменений. Это позволяет извлекать из них максимум пользы для решения стоящих перед организаторами задач.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Становление культурно-просветительной и досуговой

работы в русской армии……………………………………………………

Из опыта работы офицерских собраний

русской императорской армии……………………………………………...

Современный этап. Сущность и задачи

культурно-досуговой работы……………………………………………….