

---

---

**Центральный дома Российской Армии  
им. М.В. Фрунзе**

---

---

**Библиотека**

**«Военная книга на экране»  
беседа у книжной полки**

**Беседа подготовлена  
библиотекарем  
Кузнецовым А.А.**

**Москва  
2020**

Семьдесят пять лет отделяют нас от Великой Отечественной войны. Но время не снижает интереса к этой теме, обращая внимание сегодняшнего поколения на далёкие фронтовые годы, на истоки подвига и мужества советского солдата – героя, освободителя, гуманиста.

Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, стихотворение, песня, яркий героический образ бойца, командира – они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победам.

Известные мастера нашей литературы – М. Шолохов, А. Толстой, А. Фадеев, К. Симонов, Л. Соболев, В. Вишневский и многие другие были корреспондентами фронтовых, армейских и центральных газет. По произведениям многих из них были поставлены фильмы, повествующие о различных периодах войны. Важно отметить тот факт, что более тысячи писателей воевали на фронтах Великой Отечественной. Более четырёхсот из них не вернулись с войны, двадцать один человек удостоен звания Героя Советского Союза. В их числе – В. Карпов, М. Борисов, П. Вершигора, Ю. Збанацкий, Б. Котов и другие.

Тема войны была и остаётся одной из ведущих в литературе. Но не только. Теперь речь пойдёт об экранизациях книг авторов, пришедших в литературу с переднего края, а также произведениях современников. Просмотр фильмов по этим книгам поможет глубже осмыслить события войны и познать цену Великой Победы.

Фильм «Горячий снег», снятый по одноименному роману Юрия Бондарева, производит огромное впечатление. Лента посвящена одной из героических и трагических страниц войны – Сталинградской битве. Только что сформированная армия, которой командует генерал Бессонов (актёр Г. Жженов), отражает прорыв танковой группировки Манштейна, идущей на помощь окружённой армии Паулюса.

Но выручить Паулюса было не суждено. Наши армии все теснее сжимали в кольцо напрасно ожидающую помощи окружённую под Сталинградом группировку.

Кинолента очень точно показывает тяжёлое сражение в снежной степи. Стреляли по вражеским танкам почти в упор. Бойцы задыхались от дыма, запаха горелого металла. В кратких промежутках между выстрелами жадно хватили пригоршнями чёрный снег, глотали его, чтобы хоть как-то утолить жажду. Снег поистине был горячим...

История о судьбах пяти девушек-зенитчиц и их командира старшины Васкова, написанная в 1969 г. писателем- фронтовиком Б. Васильевым – «А зори здесь тихие...» – стала поистине хрестоматийным произведением.

«Женщинам ведь труднее всего на войне, – вспоминал Борис Васильев.

–Их на фронте было триста тысяч. А тогда никто о них не писал».

Сюжет повести хорошо известен благодаря одноименному фильму, снятому режиссёром С. Росточкиным в 1972 г. Смотреть этот фильм нужно, чтобы ощутить атмосферу времени и прикоснуться к ярким женским характерам, их трагическим судьбам.

В ряду великолепных экранизаций книг о войне нельзя не отметить ленту «Живые и мёртвые», снятую в 1964 г. режиссёром А. Столпером по роману К. Симонова. Это картина «о сорок первом страшном и героическом годе», одна из первых попыток сказать правду о недавней истории. Это была попытка воссоздать время в его максимальной подлинности- от общего настроения до деталей. Здесь и неразбериха первых дней войны, и отчаяние, и готовность выполнить свой долг перед Родиной.

В фильме снимались А. Папанов, К. Лавров и другие выдающиеся актёры советского кино.

Говоря об экранизациях книг о войне, нельзя обойти молчанием роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Он был написан в 1960 г., отвергнут советской печатью и изъят органами КГБ. Чудом сохранившийся экземпляр был впервые опубликован в Швейцарии в 1980 г., а затем и в России в 1988 г.

С большой художественной силой Гроссман раскрывает историческую трагедию русского народа, который, одержав победу над жестоким врагом, раздираем внутренними противоречиями тоталитарного строя.

Роман был экранизирован и показан зрителям в 2012 г.

Разумеется, не все фильмы о войне посвящены только боям и сражениям. Война многолика. Думается, именно об этом и рассказывает фильм «На всю оставшуюся жизнь», снятый П. Фоменко по повести В. Пановой «Спутники». Фильм повествует о фронтовом санитарном поезде, который называют «поездом милосердия». Всю войну там спасают раненых.

Тонкая режиссёрская работа, отличное воплощение актёрами ярких и точных образов медиков и их пациентов воссоздают все страшные ощущения тяжёлой и кровавой войны, которая стараниями врачей, медсестёр, санитаров стала милосердной для солдат. Фильм запоминается прекрасными актёрскими работами А. Эйбоженко, Л. Ариной, Г. Стриженова, Э. Романова, М. Данилова и других артистов.

Фильмы о войне помогают ярче представить события тех лет, увидеть и понять трагические судьбы людей, их мужество и героизм. Просмотр таких фильмов не позволяет прерываться живой нити, которая объединяет прошлое и будущее.