

**Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе**

---

**Методический отдел**



**Методика организации изостудии в военном  
учреждении культуры**

**Методическое пособие**

**Москва**

**2020 г.**

**Ответственный за выпуск**  
начальник методического отдела  
заслуженный работник культуры РФ  
Хробостов Д.В.

**Составители сборника:**  
начальник группы методики культурно-досуговой работы  
заслуженный работник культуры РФ Иванов Ю.Е.,  
начальник группы взаимодействия с военными учреждениями культуры  
Рынзина Л.С.,  
инструктор группы взаимодействия с военными учреждениями культуры  
Шабалина А.В.,  
методист группы взаимодействия с военными учреждениями культуры  
Новожилова Ю.А.,  
заведующий библиотекой ФГБУ «Дом офицеров Западного военного  
округа» Минобороны России  
Василевская М.А.

**Компьютерная обработка материала:**  
Шабалина А.В.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:  
129110, Москва, Суворовская пл., дом 2  
Центральный Дом Российской Армии  
имени М.В.Фрунзе  
Методический отдел  
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-63-08

Целями настоящего методического пособия являются популяризация художественного изобразительного искусства в Вооруженных Силах Российской Федерации и развитие творческих мастерских, задачи которых служат сохранению традиций русской реалистической живописи, а также формированию российской культурной идентичности и привлечению внимания к той важной роли, которую играет военно-патриотическое искусство в общественной жизни.

Данная разработка предназначена в помощь заместителям командиров по военно-политической работе, руководителям, специалистам военных учреждений культуры, а также штатным и нештатным организаторам культурно-досуговых формирований изосферы.

## I. ВВЕДЕНИЕ

Искусство играет огромную роль в развитии человека и жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, оно оказывает сильное воздействие на развитие личности, формирует чувства, мысли, нравственность и жизненные позиции. Приобщение человека к искусству просто необходимо и особенно актуально в наше время.

За последние 20 лет социальная парадигма общества изменилась. Значительно вырос процент курильщиков и алкоголиков среди молодежи. Этому способствуют не только такие факторы как распространение алкоголя, сигарет, наркотиков, но и пропаганда аморального образа жизни, который является сюжетом многих современных произведений. Главные герои современного искусства в своем большинстве – это буржуазные дельцы, убийцы, воры, диверсанты, параноики, человеконенавистники, люди, лишенные совести и чести. Современная музыка, кино, стилизованная живопись и книги зачастую пропагандируют жестокость, ненависть, расчетливость. Дети с малых лет уже видят фильмы, наполненные убийствами, преступлениями, насилием, противозаконными поступками; в книгах такие сюжеты встречаются тоже довольно часто. Посредством искусства внедряются мифы, что у нас нет героев, поэтому подрастающему поколению не на кого равняться, не с кого брать пример. Не так давно дети, подрастая, уже знали, кем они хотят стать – космонавтом или пожарным, милиционером или врачом. Таким образом, в их маленьких головках уже были представления, как принести пользу обществу, в котором они родились. Современное же поколение имеет тенденцию выбирать профессию, с точки зрения материальной выгоды, забывая порой о морали, нравственности, доброте, любви, заботе о ближнем.

Классическое искусство сформировалось по принципам отображения лучших черт окружающего нас мира. Основываясь на изображениях прекрасного, оно воспитывает зрителя, читателя и слушателя в духе

гуманизма, патриотизма и других высоких принципов. Классическое искусство не содержит в себе агрессию, а напротив, успокаивает мысли человека, побуждая его чувствовать и передавать любовь, совершать добрые поступки.

Еще в эпоху палеолита древние художники, нанося наскальные изображения, вкладывали в них мысли и чувства с целью передачи определенных эмоций, и с тех пор ничего не изменилось. Если изображение несет в себе любовь и доброту – зритель наполняется этими эмоциями и излучает их, передавая окружающим людям. То же самое происходит и с негативными, агрессивными мыслями. Поэтому в нашей жизни так важно обладать хорошими, добрыми мыслями, испытывать любовь к окружающему нас миру. И нашей задачей сейчас, как никогда, является научить этому будущее поколение, дабы избежать негативных последствий в развитии нашего общества.

## **II. ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СТУДИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Самодетельное художественное творчество в армии является неотъемлемой частью культурно-досуговой работы, способствующей:

- воспитанию у военнослужащих средствами культуры и искусства преданности своему народу и Отечеству, верности конституционному и воинскому долгу;
- воинскому, морально-нравственному, эстетическому воспитанию личного состава Вооруженных Сил Российской Федерации;
- удовлетворению духовных запросов и развитию творческих способностей различных категорий военнослужащих, приобщению их к национальным и общечеловеческим культурным ценностям;
- проведению интересного, содержательного досуга личного состава.

Коллектив студии изобразительного искусства формируется на основе выявления творческих склонностей и потребностей воинов, находящихся

выражение в любви к искусству.

Среди солдат и сержантов, матросов и старшин, прапорщиков и мичманов, офицеров имеется немало тех, кто владеет навыками изобразительного искусства. Привлечь их к обучению в изостудии, помочь им в развитии творческих способностей – важная и ответственная задача специалиста культурно-досуговой работы.

В культурно-досуговой работе военных учреждений культуры организации работы студий изобразительного искусства отводится весьма важное место. Это своеобразные объединения военнослужащих по интересам, где могут проявляться увлечения рисованием, изготовлением скульптур, поделками из камня, дерева, аппликациями из флоры и др.

Студия – самодеятельный художественный коллектив, сочетающий в своей практической деятельности учебные и творческие задачи. Как правило, студии готовят самодеятельных исполнителей по специально разработанной учебно-творческой программе, также создают произведения, рассчитанные на восприятие их многочисленной аудиторией (это относится к произведениям членов литературной, вокальной студий, студии изобразительного искусства и др.) Так, изостудия – это студия, где проводятся занятия по изобразительному искусству.

Если позволяют условия Дома офицеров или клуба, которые слагаются, прежде всего, из наличия помещений и творческих сил, то определяется и уровень программ, и количество занятий в неделю. Начинать необходимо с отбора будущих членов студии, но только после соответствующего оповещения о наборе.

Руководитель проводит начальные занятия, определяя творческие способности каждого участника студии. Объявляется программа занятий, расписание, дается вся необходимая информация по учебной литературе и материально-техническому обеспечению.

Программа предусматривает систему занятий, в процессе которых у военнослужащих выявляются и развиваются творческие способности,

вырабатываются навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы художников-любителей.

Учебно-воспитательная работа в изостудии должна быть тесно связана с жизнью воинского коллектива. Сроки обучения в студии зависят от контингента участников. Если это личный состав срочной службы, то, естественно, занятия рассчитываются по программе годового обучения. В других случаях используются трехгодичная программа обучения в студиях изобразительного искусства.

Программа обучения, разработанная Государственным Российским Домом народного творчества, предусматривает:

1-й год – занятия по рисунку, композиции и беседы по основам изобразительного искусства;

2-й год – живопись, графика, техника исполнения (акварель, масло);

3-й год – основы декоративно-оформительского искусства.

Одновременно проводятся беседы и целенаправленные занятия по искусству, посещения выставок, встречи с профессиональными художниками, проведения пленэров и мастер-классов под их руководством.

Итогом работы каждого периода изостудии должна быть выставка работ членов изостудии. Важное место должно быть отведено и различным событийным выставкам, связанным с различными праздниками (общегосударственными и праздниками воинской части или учреждения). Подготовленные студийцы могут принимать активное участие в оформлении военных городков, армейских учреждений культуры, в изготовлении плакатов и наглядной агитации на полигонах, учебных центрах и т.д.

В организации работы студий и кружков изобразительного искусства очень важен уровень подготовки руководителя, его профессионализм, материальное обеспечение студии (наличие мольбертов, освещение помещения, образцы для постановочного материала, наличие расходных материалов – бумага, холст, краски и др.). Очень важно правильно организовать сам учебный процесс. В зависимости от уровня подготовки

студийцев создаются группы, в том числе и по направлениям творчества. Для расширения знаний студийцев по истории и теории изобразительного искусства целесообразно использовать местные учреждения культуры, училища живописи и институты культуры.

Изостудия открывается при наличии кадров, необходимой материально-технической базы, соответствующего финансирования, строгом соблюдении санитарно-гигиенических требований, правил противопожарной безопасности, инструкций по охране труда.

Типовой *Паспорт* изостудии по возможности должен включать в себя:

- положение о студии;
- нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность студии:
  - *приказ начальника Дома офицеров о создании изостудии;*
  - *журнал учета посещений со списком учащихся;*
  - *утверждение ФИО руководителя (в приказе начальника Дома офицеров о создании изостудии или отдельным документом);*
  - *программа работы изостудии;*
- определение понятий;
- цели и задачи;
- основные направления учебно-воспитательного (образовательного) процесса;
- общие характеристики помещения;
- количество участников;
- описание материально-технической базы;
- учебно-методическое обеспечение.



### **III. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ**

#### **Цели занятий в изостудии**

Студии и кружки изобразительного искусства, где занимаются в досуговое время военнослужащие, гражданский персонал и члены их семей, являются не просто очагами культурного отдыха. Они должны воспитывать художников, обладающих прочными практическими знаниями и навыками, будущих популяризаторов изобразительного искусства, активно участвующих своим искусством в армейской жизни.

Занятия по изобразительному искусству должны способствовать пробуждению творческой активности студийцев, формировать современных, творчески мыслящих художников, умеющих видеть в окружающей жизни наиболее существенные, характерные явления, схватывать типичные черты личности – этой большой цели должны быть подчинены все занятия в студии.

Также целью работы изостудии является обучение основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого студийца посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

#### **Изостудия должна решать следующие задачи:**

1. Воспитывать эстетический и художественный вкус средствами искусства, пробуждать интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помогать в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла.
2. Совершенствовать человека, творчески относящегося к любому делу.
3. Способствовать овладению начальной профессиональной подготовкой в области художественного творчества, расширению творческих способностей.
4. Развивать фантазию и образное мышление.

5. Активизировать творческое воображение, эмоциональную отзывчивость студийцев, умение оценивать и строить жизнь по законам красоты.
6. Формировать умение обучаемых самостоятельно работать, последовательно выполнять тематическую композицию и воспитывать у них стремление использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе.

#### **IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЗОСТУДИЙ**

Программа изостудии предусматривает систему занятий, в процессе которых у обучающихся выявляются и развиваются творческие способности и вырабатываются навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы художников-любителей. Разумеется, это сложно. Поэтому руководитель обязан прививать студийцам серьезное отношение к приобретению систематических знаний. Занятия желательно построить так, чтобы наиболее способные учащиеся, имеющие склонность к методической работе, смогли затем сами руководить изоколлективами.

В отличие от художественного училища самодеятельная изостудия включает людей различного возраста. В студию поступают учащиеся с разной подготовкой. Вместе с начинающими здесь могут заниматься сравнительно подготовленные любители. Как правило, многие из них приходят в студию со своим творческим «багажом». Учитывая это, руководитель должен подходить к каждому учащемуся строго индивидуально, знать его склонности, сильные и слабые стороны. С самого начала нужно стараться объединить разнородный состав студии в дружный, работоспособный коллектив.

Руководитель должен заботиться о том, чтобы работа студии могла заинтересовать каждого учащегося. Поэтому могут быть организованы группы: начинающая, средняя и, если есть необходимость, повышенная. В

практике часто бывает, что отдельные учащиеся либо раньше где-то учились, либо самостоятельно приобрели первичные навыки в рисунке и живописи. Их целесообразно выделить в группу, начинающую работать с того задания, с которого руководитель найдет нужным, а иногда, если они знакомы с основами грамоты, начинать занятия по программе второго или третьего года. Однако не исключена возможность, что в процессе занятий с такими студийцами возникнет необходимость возвратиться к началу курса для переработки первоначальных заданий.

Группы занимаются отдельно или совместно, как позволяют обстоятельства. Там, где студии и кружки малочисленны, неизбежна совместная работа учащихся с различной подготовкой. Здесь целесообразно давать одновременно несколько различных заданий, а иногда и индивидуальные задания.

Во многих самодеятельных изостудиях можно встретить учащихся, пришедших в коллектив после длительной самостоятельной творческой работы. Они могут показать картины на разнообразные темы из жизни, историческую тематику, иллюстрации к книгам. Эта категория учащихся нуждается в особом внимании и чутком индивидуальном подходе руководителя, так как в ее среде нередко встречаются одаренные художники, способные при умелой помощи педагога достичь значительных успехов в искусстве.

Практика занятий в изостудиях показывает, что учащиеся, активно работающие над картинами, зачастую не имеют самых элементарных представлений о законах изобразительной грамоты и не видят свойственных им ошибок в рисунке, перспективе, колорите. От руководителя студии в данном случае требуется умение правильно определить тот путь индивидуальной работы со студийцем, который помог бы ему восполнить пробелы в его знаниях и приобрести необходимые навыки.

Не меньшее значение имеет индивидуальный подход и в выборе техники, и материала. Основная группа учащихся обычно начинает обучение

рисунку с работы карандашом, а живописи – с акварели. Но возможны случаи, когда полезно, начиная обучение, сделать отступление от этого общего правила. Например, в студию может прийти учащийся, имеющий опыт работы маслом или пастелью. Можно согласиться с его желанием начать работу в студии в уже известной ему технике живописи и рисунка с тем, чтобы в дальнейшем познакомить его с другими материалами.

Программу не следует рассматривать как пригодный на все случаи «рецепт». Она может послужить лишь основой учебно-воспитательной и творческой работы в студии, и руководитель может видоизменять ее в зависимости от конкретных условий.

## **V. ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ**

### **ПРОГРАММА №1**

Настоящая программа подготовлена Центральным Домом народного творчества имени Н.К.Крупской и факультетом изобразительного искусства Заочного народного университета искусств (в помощь руководителям студий и кружков изобразительного искусства). Москва, 1965г.

В предлагаемой программе последовательно разработаны примерные задания по рисунку, живописи, композиции и основам декоративного оформления. Эти задания систематизированы с учетом повышения сложности учебных задач и должны способствовать приобретению необходимых навыков и знаний.

Срок обучения в студии – три года. Учебные занятия желательно проводить три раза в неделю.

Программа каждого года обучения состоит из следующих разделов: рисунок, живопись, композиция, основы декоративного оформления. К ним дается учебный план, в котором указывается продолжительность занятий по той или иной теме.

## **Рисунок**

Основная задача занятий рисунком – развитие целостного восприятия пластических качеств природы, видения формы и овладение средствами не только грамотного, но и выразительного решения изобразительных задач. Руководитель должен добиваться, чтобы студийцы понимали необходимость овладения мастерством рисунка, воспитывать любовь к рисунку как к основе всех видов изобразительного искусства. Учащиеся должны овладеть навыками графического изображения, изучать основные принципы рисунка, а также учиться воплощать композиционные замыслы средствами рисунка.

Необходимо уточнить, что занятия по рисунку должны проходить с усложнением не постановок вообще, не объектов изображения, а тех учебных и творческих задач, которые ставятся перед учащимися.

Руководителю студии важно также учитывать, что в составе студийцев могут быть и самобытные художники, создающие своеобразные рисунки, в которых они передают природу, не следуя жестко правилам объемно-пространственного изображения.

Во время занятий руководитель просматривает рисунки, отмечает недостатки, указывает пути их исправления, а иногда и практически помогает исправить работу. Но это нужно делать осторожно, чтобы не подменять собой учащегося. По окончании работы над каждым заданием рекомендуется устраивать просмотр рисунков и их обсуждение с участием студийцев.

## **Живопись**

Цель занятий по живописи – пробудить и воспитать цветное восприятие природы и научить средствами цвета выражать жизненные впечатления, композиционные замыслы.

На учебных занятиях объектами изучения и изображения являются натюрморт, интерьер, пейзаж, птицы, животные, а также человек, являющийся по своим формам наиболее сложным и содержательным объектом изобразительного искусства.

Руководитель должен добиваться сознательного изображения природы и не допускать механического срисовывания и списывания с нее. Уже в самых первых этюдах от учащихся надо требовать осмысленной передачи природы.

Как показала практика, очень успешно развивается умение «видеть» цвет на этюдах по памяти, выполненных после этюдов с природы. Это задание обостряет цветовой образ, позволяет острее и живее решать цветовые соотношения.

### **Композиция**

Занятия по композиции, прежде всего, являются органической частью рисунка и живописи на протяжении всех лет обучения. Они начинаются с постановки натюрморта и компоновки его изображения, а также с работы над зарисовками пейзажа и набросками фигуры. Начальные навыки композиционного решения рисунка – этюда с природы – постепенно углубляются в заданиях по пейзажу, интерьеру, затем портрету.

Занятия по композиции должны воспитывать умение видеть действительность глазами художника, самостоятельно находить оригинальную живописно-пластическую завязку, «пластическую идею» будущей картины и способность выразительно решать замысел в форме и материале живописи или графики.

Развитие композиционных способностей должно проходить красной нитью через всю учебно-творческую работу студийцев. Каждая, даже самая простая постановка натюрморта, любой несложный пейзажный мотив, набросок фигуры человека или длительный этюд головы должны быть решены композиционно. Выразительность любого рисунка или этюда зависит не только от качества исполнения, но в значительной мере и от удачного композиционного решения.

Полезно сопровождать занятия по композиции беседами о лучших произведениях крупнейших современных художников, мастеров рисунка реалистической школы XVIII – XIX веков и классиков мировой реалистической живописи.

## Основы декоративного оформления

Жизнь показывает, что самодеятельная изостудия – не обособленная, замкнутая школа. Студийцы, как правило, активно участвуют в общественной работе, оформляя клубные сцены, общественные здания и т.д. Они помогают выпускать стенные газеты, пишут лозунги и плакаты. Отсюда возникает настоятельная потребность в том, чтобы в программу занятий изостудии был введен специальный курс, который знакомил бы учащихся с основами декоративного оформления. В него входят задания по выполнению шрифтовых работ, оформлению стенных газет, стендов, плакатов, праздничному оформлению клубов. Эти задания руководитель может видоизменять в зависимости от конкретных условий.

Программа, как уже отмечалось выше, строится по принципу последовательного усложнения учебных и творческих задач. Соответственно, должны постепенно возрастать и требования к качеству работ, выполняемых студийцами.

На основании программы руководитель разрабатывает план занятий в студии, а также расписание по дням недели. Занятия открываются вступительной беседой о задачах студийной работы. В первый же день руководитель знакомится с учащимися, с их интересами, запросами, просматривает самостоятельные работы, что позволяет выяснить степень подготовленности каждого из них и наметить пути наиболее целесообразного использования данной программы.

Ежегодно к концу занятий в студии необходимо устраивать отчетные выставки и организовывать их широкое обсуждение с приглашением профессиональных художников, представителей местного отделения Союза художников, работников картинной галереи или музеев, представителей общественных организаций. В помещении студии можно оборудовать особый стенд, на котором вывешивались бы лучшие работы учащихся.

## ПРОГРАММА №2

Учебная программа для современных художественных школ и изостудий Черепановой А.М. – это результат 10-летнего педагогического стажа в различных учебных заведениях от детского сада до ВУЗа, а также работы в собственной художественной школе.

Программа для взрослых не сильно отличается от программы для старших детей. Взрослые в отличие от детей занимаются все лето. Однако, не смотря на меньшее число заданий, успевают примерно в те же сроки. Дело в том, что взрослые более требовательны к себе. И у преподавателей для них большие требования. Так что взрослые каждое задание делают дольше.

Для взрослых свободных тем нет. Но больше различных стилизаций. Их фантазия уже состоялась или не состоялась. Однако задания на фантазию тоже будут, но другие. Программа не расписана по часам, а составлена периодизация заданий. Дело в том, что у каждого человека свой темп рисования. Один может сделать за один день, другой будет рисовать месяцы. И то и другое нормально. Данная методика подразумевает индивидуальный подход. Поэтому важно, чтобы в группах было не больше 5 – 7 человек! Для полноценного обучения невозможно заниматься в классах по 30 человек. Так ученики лишь схватят по верхам. А если мы хотим в короткие сроки действительно чему-то научиться, группы должны быть маленькие.

**Первый год обучения** посвящен пробе пера в различных техниках и материалах. Это позволит начинающему художнику определиться с тем, какой материал ему больше подходит и одновременно научиться писать натюрморты во всех техниках. В этом году все натюрморты простые. Из нескольких непрозрачных предметов с драпировками без орнаментов.

1. Куб, спичечный коробок, шар. На одном листе нужно сделать с разных ракурсов куб или коробку и шар, полностью построенный и с тенями. Штриховка по форме. На первом задании особенно нужно все разьяснять. Затем будет легче. Не требуйте слишком многого. Некоторые из них впервые на занятие рисованием!



2. Бутылка. Построение семеричного предмета с помощью оси симметрии и эллипсов. Свет, тень, штриховка по форме.

3. Пирамидка из кубов или коробок. Это задание не для всех, а для сильных учеников. Ставятся три коробочки друг на друга под разным углом. Или же можно положить несколько книг. Кажется просто, но на самом деле для новичка сложно. Важно точно передать все диагонали и углы, заштриховать таким образом, чтобы тон нигде не повторялся, а распространялся точно относительно источника освещения.

4. Драпировка. Без такого сложного классического задания не обойтись. Задача нарисовать белую ткань в карандаше с не большим количеством складок. Все полностью с тенями. Не удивляйтесь, что часть учеников покинет вашу студию после этого задания. Но это необходимый естественный отбор. На нем становится понятно, что рисование большой труд и не все хотят напрягаться.

5. Натюрморт в карандаше. Первый академический натюрморт в карандаше. Сначала объяснить основы композиции, чтобы ученики правильно расположили предметы в листе. Затем напомните про основы построения, распространения света, правильности штриховки.

6. Натюрморт в акварели. Классическая акварель лессировками. Пока все натюрморты простые. Из нескольких непрозрачных предметов с драпировками без орнаментов.

7. Натюрморт углем. Также пробуем еще один материал. Рисовальный уголь (не прессованный).

8. Натюрморт в акварели «А-ля Прима». Важно показать, что акварель можно применять очень разными способами. И необязательно все должно быть зализанно по-классически.

9. Натюрморт сангиной (сепией) еще один материал. Он позволяет в дальнейшем легче освоить пастель.

10. Натюрморт пастелью (сухой).

11. Натюрморт тушью. Если ученик не уверен, что сможет, пусть

сначала наметит карандашом. Натюрморт тушью очень сильная практика. Он учит работать с материалом, который нельзя исправить.

12. Натюрморт масляной пастелью.

13. Натюрморт акрилом. Более сложный – двухэтажный. Но по-прежнему предметы не прозрачные, простые и ткани без орнаментов.

14. Натюрморт маслом. Небольшого размера.

**Второй год обучения** посвящен различным видам стилизации, различным стилям в искусстве. Учащиеся уже освоили различные техники живописи и могут сами выбирать материал. Стили мы отрабатываем на натюрмортах, так как это самый простой жанр. Параллельно мы осваиваем академическое искусство более углубленно.

1. История искусства. Несколько лекций по истории искусства. Конечно, этого не достаточно. Но наша задача объяснить, какие стили бывают кроме классики. Для остального есть искусствоведы, пусть они расскажут более подробно. Нам нужно объяснить, что такое стиль и стилистика в целом. Начинаем с первобытного строя, Египет (их особенности и стиль), Греция, Рим, Возрождение, русская классика. Важно объяснить, что реализм тоже бывает разный! Дальше более важная для нас часть – XX век: импрессионисты, кубисты, сюрреалисты, абстракция, и прочие направления. Но, ни в коем случае, не останавливайтесь на квадрате Малевича! Самое важное то, что происходит сегодня! Расскажите про концептуальное искусство, поп-арт, паблик-арт, компьютерную графику, боди-арт и все новое, что есть и появляется сегодня! Хорошо это или плохо – это субъективно, но учащиеся должны знать. Можете говорить, что вам больше нравится, а что нет.

2. Линейно-пятновая стилизация. Черной акварелью, тушью или акрилом. Нужно сделать черно-белую линейную, пятновую стилизацию. Задача создать не реальный натюрморт, а стильную дизайнерскую работу.

3. Натюрморт в стиле фовизма – работа с яркими и очень яркими цветами.

4. Акантовый лист или розетка фронтально. Построение листа или розетки (сложность зависит от уровня ученика). Грамотный тон и штриховка. Классическое задание.

5. Натюрморт в кубистском стиле. На этом задании становится понятно, что изменять можно не только цвет и тон натры, но и саму форму. Оно довольно сложное для многих учеников. Показывайте им иллюстрации натюрмортов кубистов перед началом занятия.

6. Акантовый лист или розетка под углом 45 градусов. Более сложное построение под углом. Остальное по классической схеме.

7. Натюрморт мастихинам маслом или акрилом на холсте. Это задание дает возможность ученику прочувствовать, что есть еще и фактура. Помимо формы, цвета и тона.

8. Женская гипсовая голова фронтально. Дальше классическое задание. Гипсовые головы необходимы, чтобы после рисовать натурщиков.

9. Абстрактная композиция. Как не странно сложное для многих задание. Некоторые ученики не понимают, что им делать. Покажите им иллюстрации известных абстракционистов. Но главное, чтобы они не повторяли, а придумали свое! Поставьте в качестве задачи сделать интерьерную, дизайнерскую работу.

10. Женская гипсовая голова в профиль.

11. Натюрморт с розеткой. Белое на белом в любом живописном материале. Известное классическое задание. Но не все его ставят. Оно сложное. Но очень полезное. Это задание поможет ученику находить тончайшие оттенки цвета!

12. Женская гипсовая голова в три четверти.

13. Натюрморт с прозрачным стеклом. Задача научиться передавать прозрачность стекла.

14. Мужская гипсовая голова. Анфас.

15. Натюрморт с тканями с орнаментами. Усложняем натюрморты орнаментами. Также по мере способностей данного ученика.

16. Мужская гипсовая голова. В профиль.
17. Натюрморт с гипсовой головой.
18. Мужская гипсовая голова. В три четверти.
19. Сложный многоэтажный натюрморт с драпировками с орнаментом, гипсами и стеклом.
20. Самостоятельный натюрморт. Важно, чтобы ученик сам поставил себе натюрморт! Сам скомпоновал и выбрал ракурс. Это делается для того, чтобы Учащиеся могли свободно писать дома. Многие боятся этого.

**Третий год обучения** приглашаются натурщики и включаются в композицию занятий.

1. Натюрморт с цветами. Задача научиться изображать цветы.
2. Портрет натурщика в карандаше анфас.
3. Композиция. Из геометрических фигур. Задача простая. Создать интересную композицию из простых геометрических фигур.
4. Композиция из однотипных геометрических фигур. Усложняем задачу. Делаем композицию только из кругов или только из квадратов (можно треугольников).
5. Цветы акварелью «А-ля Прима». Также можно показать, что, не всегда рисуя цветы, выписывают все лепестки. Бывает и другой способ.
6. Портрет натурщика в карандаше в профиль.
7. Композиция из одинаковых геометрических фигур. Аппликация. Надо вырезать одинаковые фигуры (например, 20 кругов) из цветной бумаги одного цвета. И составить композицию из одинаковых фигур.
8. Композиция с выраженной доминантой (аппликация из журнала). Вырезая из журнала нужно составить композицию с одной доминантой (одним центром композиции).
9. Портрет натурщика живописный в анфас (напоминаю, выбор материала за автором).
10. Композиция с двумя доминантами. Тоже аппликация из фотографий в журнале.

11. Композиция оттенков. Создание композиции из разных оттенков любого цвета (например, разные оттенки красного) также аппликация из журнала. Одна доминанта.

12. Портрет натурщика в карандаше в три четверти.

13. Композиция фактур. Различные фактуры вырезаются из журнала и komponуются с одной доминантой.

14. Композиция. Модуль и модульность. Создание модуля и орнамента.

15. Портрет натурщика живописный в профиль.

16. Композиция из модуля.

17. Портрет натурщика в карандаше с руками.

18. Создание сложного модуля (состоящего из малых модулей).

19. Композиция сложного модуля.

20. Портрет натурщика живописный в три четверти.

21. Портрет натурщика живописный с руками.

22. Исправление плохой композиции. Создайте неверную композицию и попросите исправить ученика. Очень полезное практическое задание!

23. Фигура в полный рост в карандаше.

24. Иллюстрация книги. Задача сделать иллюстрации к книге, любой на выбор ученика.

25. Фигура в полный рост живопись.

26. Копия классической живописи. Копия не большой работы старых мастеров или авангарда на выбор учащегося.

27. наброски натуры на время. Обычные наброски карандашам сначала по 15 минут, затем по 10 и после по 7-5 минут. По таймеру натурщик меняет позицию.

28. Многофигурная композиция. И, наконец, мы перешли к композиции с людьми. Главному в традиционном искусстве. Темы могут быть любые. Я рекомендую для начала брать бытовые темы, или темы из реальной жизни. Из транспорта, застолья, игр на детской площадке.

## **VI. ИЗ ИСТОРИИ СТУДИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **Студия военных художников имени М.Б.Грекова**

В настоящее время единственной в мире художественной организацией, специализирующейся на изготовлении диорам и панорам – является Студия военных художников имени М.Б.Грекова. Художники студии реставрируют и расписывают храмы, оформляют помещения и занимаются созданием художественной и пространственной среды для жизни и деятельности человека.

За последние десять лет Студия реализовала множество творческих социально значимых проектов. Среди них: диорама «Стояние на реке Угре», установленная во Владимирском скиту Калужской Свято-Тихоновой пустыни; оформление здания Министерства обороны на Фрунзенской набережной; оформление интерьеров Международного центра Министерства обороны (ОДКБ); масштабные выставки за рубежом.

Студия насчитывает несколько тысяч единиц фондов, хранящихся в её запасниках. Эти работы можно увидеть на ежегодных выставках, проводимых Студией на различных площадках Москвы, в городах ближнего и дальнего зарубежья. Студийная коллекция формировалась и продолжает формироваться путём исключительного отбора, проводимого в стенах Студии мастерами высокого уровня, как в художественной среде, так и с привлечением профессионалов из военных и исторических организаций.

Выставочная деятельность Студии отражает историческое и современное значение русского реалистического изобразительного искусства и пропагандирует его среди широкой аудитории внутри страны и за её пределами, укрепляя тем самым свою репутацию высокохудожественного мастерства в России и других странах.

Учреждение проводит образовательные программы, в рамках которых на экскурсиях и мастер-классах знакомит посетителей с историей Студии, формируя в молодом поколении ценителей искусства.

В составе Студии военных художников функционируют мастерские живописцев и скульпторов, багетная мастерская и литейный цех, дизайн-бюро и ювелирная мастерская. Все подразделения соответствуют самым высоким стандартам профессионализма, коммуникации и сотрудничества.

Студия продолжает расти и развиваться, осваивать новые технологии и успешно применять их на практике.

Выставочная деятельность Студии – это основа культурно-просветительской деятельности. Выставки грековцев носят не только систематический характер, представляя публике работы по результатам командировок в горячие точки и на военные учения, но и тематический, приуроченный к знаменательным датам.

Творчество художников Студии Грекова – это принятие и развитие традиций русского реалистического искусства, с одной стороны, и художественное осмысление современности – с другой, дающее зрителям возможность многостороннего восприятия мира.

### **Изостудия Центрального Дома Российской Армии**

История создания изостудии Центрального Дома Российской Армии началась в 1951 году, когда в помещении ЦДРА под руководством главного художника Н.И.Москалева были организованы занятия по рисунку и живописи для армейских самодеятельных художников и членов их семей. Уже после первого года работы изостудия проявила себя как интересный творческий коллектив и в 1952 году открылась первая выставка самодеятельных художников, на которой были представлены более 100 работ разных жанров. В обучении самодеятельных художников активное участие

принимали ведущие мастера, художники студии им. М.Б.Грекова. Помимо учебных занятий студийцы посещали мастерские известных художников, музеи и выставки живописи в них, картинные галереи и выезжали на пленэры.

Много сил и времени отдали творческой работе и обучению студийцев и руководству изостудией художники-грековцы М.Н.Домашенко (1955-1980 гг.), О.И.Гроссе, заслуженный художник России А.Р.Беширов (1983-2001 гг.). Затем изостудию принял заслуженный художник России В.Т.Пасечников.

За годы существования изостудии было организовано большое количество тематических коллективных и персональных выставок. Эти выставки отражали военную тему к важным историческим событиям. Материалы этих выставок отражались в советской прессе и по телевидению.

Многие художники изостудии Центрального Дома Российской Армии стали членами профессиональных союзов. Некоторые получили почетные звания «заслуженный работник культуры Российской Федерации», «заслуженный деятель искусств Российской Федерации» и «заслуженный художник России».

За 67 лет работы изостудии ЦДРА в ней занимались в разные годы истории Российской Армии тысячи человек, от рядового до генерала и членов семей военнослужащих.

### **Народный коллектив военных художников-любителей изостудии Дома офицеров Западного военного округа**

Первая выставка красноармейцев-художников ленинградского военного округа открылась 18 апреля 1935 года в Доме Красной Армии им. С.М.Кирова.



В работе выставки принял участие заслуженный деятель искусств И.И.Бродский, который предложил открыть окружную военную художественную студию.

Изостудия Дома офицеров была организована в 1936 году. Почетным шефом изостудии являлся заслуженный деятель искусств, в последующем народный художник СССР И.И.Бродский, о чем свидетельствует запись на титульном листе альбома «HOLBEIN», подаренном им изостудии и хранящемся в библиотеке Дома офицеров.

В художественную студию стал вливаться новый творческий отряд красноармейских художников-самоучек.

Активную творческую работу изостудии в 1941 году прервала война. Однако, даже в годы войны работа изостудии не прерывалась. В первомайские дни 1941 года в Ленинградском Доме Красной Армии работала выставка армейских самодеятельных художников «В боях за Ленинград». Активная деятельность изостудии возобновилась после окончания войны.

Для руководства изостудией был приглашен художник С.И.Солодовников – большой энтузиаст, обладающий глубокими профессиональными знаниями, которые он охотно передавал военным художникам-любителям.

Частыми гостями и консультантами в те годы были народный художник СССР действительный член академии художеств Ю.М.Непринцев, а также художник М.И.Авилов.

В разные годы изостудией руководили известные Ленинградские и Санкт-Петербургские художники:

Ф.А.Алимов, В.А.Каволин, М.Ф.Конов, В.В.Чернявский, В.Н.Запорожец, И.В.Коляскин, П.Г.Костенко, Р.М.Яхненко, С.Д.Иванов.

Коллектив изостудии был участником I Всесоюзного фестиваля художественного творчества, выставки «Слава народу», которая проводилась в Москве. Ее дипломантами стали офицеры О.Вакушев, И.Пшеничный, А.Горячев.

Лауреатами и дипломантами всесоюзной выставки «Самодеятельные художники – Родине», организованной по программе всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, стали такие участники изостудии как П.Афонин, С.Корягин, В.Комиссаров, К.Федюкин, К.Попов, В.Уманцев.

За высокое мастерство самодеятельных художников, активное участие в выставке, а также большую работу по нравственному и эстетическому воспитанию советских воинов было присвоено звание «Народный коллектив».

В отдельные годы существования изостудии ее посещало и занималось изобразительным искусством до 40 военнослужащих. Коллектив изостудии участвовал в различных тематических выставках к праздничным дням, отчетных и персональных выставках членов изостудии.

В отдельные годы в изостудии работали военнослужащие, офицеры запаса в отставке: А.И.Артемьев, С.Н.Андреев, П.И.Афонин, В.И.Баранов, Ю.И.Белов, В.И.Васильев, В.П.Грецкий, А.П.Думинский, А.А.Еланский, И.М.Зеленова, А.В.Кучурин, В.Н.Которский, В.Н.Комиссаров, С.Н.Корягин, В.Н.Митюков, С.А.Носков, В.П.Орлов, И.И.Павлов, К.Н.Попов, А.Б.Правдин, Ю.М.Узульник, К.Ф.Федюкин.

В настоящее время военные художники-любители изостудии Дома офицеров продолжают активно работать и творить, а также участвовать в различных выставках.

Руководителем изостудии Дома офицеров является Член Санкт-Петербургского Союза Художников – Вячеслав Николаевич Васильев.

Ее членами являются: подполковник запаса Сергей Васильевич Вишняк, капитан I ранга в отставке Валентин Алексеевич Жакалов, жена офицера Екатерина Михайловна Измаильская, подполковник в отставке Анатолий Дмитриевич Нузданов, полковник в отставке Юрий Анатольевич Сульзальцев, полковник в отставке Владимир Федорович Уманцев.

## VII. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Колношенко В.И., Колношенко О.В. Организация культурно – досуговой работы в воинских частях и учреждениях культуры. Практикум. М.: ВУ, 2016.
2. Закин Р.М. Творческая работа самодеятельного художника. М., «Искусство», 1961.
3. Центральный дом народного творчества имени Н.К. Крупской Программа занятий в изостудии. М., 1965.
4. Разенков И.В. Актуальные задачи педагогики: материалы V Международной научной конференции (г.Чита, апрель 2014 г.) Чита, Издательство «Молодой ученый», 2014.
5. Черепанова А.М. Учебная программа для современных художественных школ и изостудий. <http://www.alcherepanova.narod2.ru/>
6. Студия военных художников имени М.Б. Грекова <http://www.grekovstudio.ru/>
7. Приказ министра обороны СССР №362 «О народных самодеятельных коллективах в Советской армии и Военно-Морском Флоте» от 20 декабря 1980 г.
8. Пасечников В.Т. История создания и работы изостудии ЦДРА.
9. Материалы из истории народного коллектива военных художников-любителей изостудии Дома офицеров Западного военного округа.

## СОДЕРЖАНИЕ

I.	ВВЕДЕНИЕ.....	4
II.	ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ СТУДИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	5
III.	ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ.....	9
IV.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ИЗОСТУДИИ.....	10
V.	ПРОГРАММЫ ЗАНЯТИЙ В ИЗОСТУДИИ.....	12
	Программа №1.....	12
	Программа №2.....	16
VI.	ИЗ ИСТОРИИ СТУДИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....	22
	1. Студия военных художников имени М.Б.Грекова.....	22
	2. Изостудия Центрального Дома Российской Армии.....	23
	3. Народный коллектив военных художников-любителей изостудии Дома офицеров Западного военного округа.....	24
VII.	СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	27