

Методический отдел



«Юнармейцы – надежда армии!»
(методика организации культурно-досуговых мероприятий
с юнармейцами)

Методическое пособие

Москва
2020 г.

Ответственный за выпуск
начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составители сборника:
ведущий методист Федосеев А.Н.,
начальник группы взаимодействия с военными учреждениями культуры
Рынзина Л.С.,
методист группы взаимодействия с военными учреждениями культуры
Новожилова Ю.А.

Компьютерная обработка материала:
Рынзина Л.С.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:
129110, Москва, Суворовская пл., дом 2
Центральный Дом Российской Армии
имени М.В.Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8(495) 688-63-08

Специфика современного мира предопределяет такие требования, которые формируют мотивы освоения новых знаний, требующих непрерывного общего творческого развития современного молодого человека.

Юнармейская молодежь – социальная группа, жизнедеятельность которой характеризуется активным вхождением в самостоятельную жизнь, включенностью в новые социально-культурные отношения, формированием мировоззрения, духовного облика.

Современная картина мира, основываясь на традиционных исторических подходах, требует обновления способов работы с молодежью. Поэтому в данном пособии, которое рассчитано на руководителей, специалистов военных учреждений (подразделений) культуры, а также заместителей командиров по военно-политической работе, мы приводим примеры форм и методов организации культурно-досуговой работы, которые могут быть внедрены в воспитательный процесс юнармейцев.

Из истории патриотического воспитания молодежи

В начале XX века руководство страны серьезно усилило работу по патриотическому воспитанию молодежи и осуществляло ее по нескольким направлениям, среди которых приоритетным являлась допризывная подготовка. Правительству удалось повысить физические и моральные качества солдат, поднять их патриотический дух, что было продемонстрировано уже в первых боях и операциях Первой мировой войны.

Изучение и обобщение исторического опыта по патриотическому воспитанию допризывной молодежи России в начале XX века позволяет извлечь определенные уроки. Они сводятся к следующим положениям:

1. Воспитание патриота, гражданина, любящего свою Родину, традиционно рассматривалось как задача государственной важности и меры по организации этой работы утверждались императором, что предопределяло в последующем гарантированное их выполнение. Основным институтом, обеспечивавшим организацию и функционирование всей системы патриотического воспитания, являлось государство, вместе с тем широкая инициатива в этом деле предоставлялась общественным организациям и частным лицам.

Важнейшей задачей государства являлось обеспечение работы по патриотическому воспитанию нормативно-правовой базой, способствовавшей развертыванию ее в школах, средних и высших учебных заведениях, в городе и на селе при поддержке воинских частей и военно-учебных заведений.

При поддержке государственных органов и организаций создавалась учебно-материальная база для проведения патриотического воспитания молодежи, в том числе и допризывной, издавалась учебно-методическая литература, плакаты, изготавливались макеты оружия, готовились кадры инструкторов и учителей, что обеспечивало проведение этой работы в отдельные периоды на достаточно высоком уровне.

2. Исторический опыт свидетельствует о важной роли средств массовой информации, газет и журналов в пропаганде патриотизма. Широкое обсуждение вопросов патриотического воспитания на страницах газет и журналов, пропаганда передового опыта, конструктивная критика определенных недостатков в этом деле способствовали повышению эффективности работы по патриотическому воспитанию. В то же время безудержное критиканство, пропаганда взглядов пацифистов, противников службы в армии, анти патриотов негативно отражались на качественных показателях и размахе этой работы. Поэтому важно своевременное противодействие попыткам дискредитации патриотической идеи со стороны отдельных государственных и общественных деятелей.

3. Практика организации патриотического воспитания молодежи в начале XX века показывает, что недооценка этой работы серьезно сказывается на качестве призывного контингента, который в те годы имел такие недостатки, как легкая восприимчивость пацифистских и революционных идей, недостаточно высокие духовно-нравственные качества, низкий образовательный и физический уровень развития. Поэтому уже в те годы командование воинских частей, некоторые офицеры, порой по собственной инициативе, организовывали занятия с допризывной молодежью, на которых знакомили ее с основами военной службы, повышали грамотность, приучали к порядку и дисциплине.

4. Исторический опыт учит, что эффективность деятельности по патриотическому воспитанию повышалась, когда достигалась ее координация и согласованность между различными министерствами (народного просвещения и военного), между центром и губерниями, а также на более низком уровне. Проведение совместных праздничных мероприятий городскими и гарнизонными властями в те годы стало доброй традицией и имело большое воспитательное значение.

5. Организаторы патриотического воспитания учитывали опыт западных стран, где эта работа велась целеустремленно и активно. Следует

подчеркнуть, что царское правительство не только не запрещало перенимать зарубежный опыт, но всячески этому способствовало и поощряло. Особенно активно пропагандировался и поддерживался передовой опыт инициативных личностей и общественных организаций, которых в России всегда было немало. Таким образом, патриотическое воспитание молодежи, особенно допризывной, являлось и является важнейшим направлением в деятельности государственных органов, учебно-воспитательных учреждений и общественных организаций. Ее действенность и эффективность напрямую зависят от внимания к этому вопросу государства, состояния и развития учебно-материальной базы, наличия подготовленных кадров воспитателей, поддержки средств массовой информации, инициативы и активности руководителей различного уровня на местах. Использование отечественного опыта этой работы в современных условиях позволит успешнее выполнить государственную программу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации.

Цели и задачи Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия»

Патриотическая идея всегда играла важную роль в духовной культуре России. Так в 2016 году по инициативе Министра обороны России Сергея Шойгу в январе была создана ВВПОД «Юнармия», которая была образована путем слияния военно-спортивных игр «Зарница», «Орленок», «Гайдаровец», постов у Вечного огня Славы, военно-патриотических клубов и др. Девиз организации звучал так: **«Во славу Отечества!»**.

Цели движения:

- 1) участие в реализации государственной молодежной политики Российской Федерации;
- 2) всестороннее развитие и совершенствование личности детей и подростков, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;

- 3) повышение в обществе авторитета и престижа военной службы;
- 4) сохранение и приумножение патриотических традиций;
- 5) формирование у молодежи готовности и практической способности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите Отечества.

Механизм достижения целей: воспитание у молодежи высокой гражданско-социальной активности, патриотизма, приверженности идеям интернационализма, противодействия идеологии экстремизма; изучение истории страны и военно-исторического наследия Отечества, развитие краеведения, расширение знаний об истории и выдающихся людях «малой» Родины; развитие в молодежной среде ответственности, принципов коллективизма, системы нравственных установок личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей; формирование положительной мотивации у молодых людей к прохождению военной службы и подготовке юношей к службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; укрепление физической закалки и физической выносливости; активное приобщение молодежи к военно-техническим знаниям и техническому творчеству.

Задачи движения – вызвать интерес у подрастающего поколения к географии и истории России, ее народов, героев, выдающихся ученых и полководцев.

В свободное от учебы время юнармейцы ведут работу по сохранению мемориалов, обелисков, несут вахту памяти у Вечного огня, занимаются волонтерской деятельностью, принимают участие в крупных культурных и спортивных мероприятиях, имеют возможность получить как дополнительное образование, так и навыки оказания первой помощи.

В рядах ЮНАРМИИ формируется активная гражданская позиция, чувство ответственности за свои действия и поступки, развивается инициативность и самостоятельность. Юнармейцы реализуют социально

значимые проекты, учатся находить пути решения проблем общества, окружающей среды.

Юнармейское движение создает условия для совершенствования интеллектуального потенциала личности. Развивая память, внимание и мышление юнармейцы побеждают в соревнованиях по робототехнике, показывают высокие результаты в интеллектуальных турнирах. Занятия по формированию

Отличительная черта каждого юнармейца – хорошая физическая подготовка и здоровый образ жизни. Занятия спортом отлично компенсируют многочасовое пребывание за школьной партой и компьютером. Среди юнармейцев есть победители всероссийских и международных спортивных соревнований в различных видах спорта.

Юнармейское движение поддержано президентом Российской Федерации. Оно призвано объединить все организации, органы, занимающиеся допризывной подготовкой граждан. Вступить в Юнарию может любой школьник, военно-патриотическая организация, клуб или поисковый отряд.

Методы организации досуга для детей и подростков

Мы уже сказали, что хорошая физическая подготовка и здоровый образ жизни – отличительная черта каждого юнармейца. Но развитие тела не может идти в ущерб развитию духа. Поэтому необходимо проводить всестороннее развитие личности юнармейца. В основном это, конечно же, касается формирования *духовно-нравственных качеств* юного патриота. Каким образом можно сформировать положительный образ в голове юного человека? Как помочь определить ему что хорошо, а что плохо? Для специалистов культурно-досуговой работы ответ очевиден – необходимо заложить в мероприятие все самое *полезное* для роста души и укрепления веры. Итак, начнем...

Поиск ответа на традиционный вопрос «Как подготовить мероприятие?» выводит организаторов на категорию методов. Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить досуг познавательной деятельностью. Метод (от греческого «методос» – путь) – сердцевина процесса подготовки мероприятий, связующее звено между запроектированной целью и конечным результатом. Его роль в системе «цели – задачи – содержание – формы – *методы* – средства» является ключевой.

В ходе подготовки и проведения мероприятий культурно-досуговой работы, как правило, применяются методы социально-культурной деятельности, педагогики и психологии.

В педагогической науке существует множество определений и классификаций методов обучения и воспитания. К данной проблеме обращались многие ученые. Начиная с Я.А.Коменского, в педагогике принято, что методы должны согласовываться с целью, закономерностями и принципами обучения и воспитания, это способ реализации целей воспитания и обучения. Методы воспитания и обучения являются главными средствами, обеспечивающими успешность решения задач каждого из компонентов педагогического процесса.

Каждый метод реализуется по-разному, в зависимости от опыта педагога и его индивидуального стиля профессиональной деятельности. Различия в реализации метода характеризуются приемами обучения и воспитания, которые являются частью общего метода и представляют собой конкретное действие педагога. В соответствии с этим, ученые определяют метод как систему приемов, используемых для достижения поставленной цели.

Рассматривая сущность понятия «метод», ученые А.С.Макаренко, Ю.К.Бабанский, Н.Е.Щуркова, определяли его как способ познания мира (в аспекте обучения) и воздействия на личность воспитуемого (в аспекте

воспитания). С.А. Шмаков определяет методы досуговой педагогики как путь познания и преобразования мира и человека, в нем живущего.

Методы обучения и воспитания имеют объективную и субъективную части. Субъективная часть метода обусловлена личностью воспитателя, особенностями детей и подростков, конкретными условиями педагогической деятельности.

Педагогическая наука рассматривает следующие основные методы:

- обучения (словесные, наглядные, практические, инновационные, контрольные);
- воспитания (убеждение, личный пример, поощрение, принуждение).

Педагогические методы, как способ реализации целей воспитания и обучения детей подразделяются на методы прямого педагогического влияния и методы косвенного педагогического воздействия.

Методы прямого педагогического влияния предполагают немедленную или отсроченную реакцию ученика и его соответствующие действия, направленные на самовоспитание.

К методам прямого педагогического влияния относятся:

- методы убеждения;
- методы стимулирования;
- методы требования и упражнения;
- методы поощрения и наказания служат компонентами педагогического стимулирования;
- метод положительного примера родителей, старших, педагогов, игровые методы, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции детей;
- методы театрализации: перевоплощение и подражание;
- методы воспитывающих, проблемных ситуаций;
- методы импровизации и активизации творческих сил детей.

Исторический опыт свидетельствует, что в процессе подготовки офицеров русской армии широко применялись методы прямого педагогического влияния. К примеру, для поощрения отличившихся в учебе кадет были введены медали: в четвертом возрасте – серебряные, в пятом – золотые. Лучшим воспитанникам давалось преимущество при назначении; а при их желании и согласии родственников после окончания корпуса путешествовать в чужие страны.

Методы косвенного педагогического влияния предполагают создание такой ситуации в организации деятельности, в которой у ребенка формируется соответствующая установка на самосовершенствование, на выработку определенной позиции в системе его отношений с руководителями, товарищами, обществом.

Методами косвенного педагогического воздействия являются:

- Соревновательные методы: состязания, которые могут быть как физического, так и интеллектуального содержания.
- Методы сотрудничества: совместные обсуждения, дискуссии, общение в парах «взрослый-ребенок», в коллективе «взрослый-дети».
- Методы воздействия на волевую, эмоциональную сферу, сотворчества с детьми.
- Методы развития у детей инициативы, уверенности в своих силах; развитие настойчивости, умения преодолевать трудности для достижения намеченной цели; формирование умения владеть собой (выдержка, самообладание); совершенствование навыков самостоятельного поведения и т. д.

Из психологии в культурно-досуговой работе применяются методы убеждения, внушения, подражания и заражения. Они берут свое название по характеру основных психологических механизмов воздействия.

Метод убеждения состоит в воздействии на сознание и поведение людей средствами культурно-досуговой работы с тем, чтобы сформировать осознанное отношение к окружающему, понимание поставленных перед

ними целей, задач. В этой связи следует отметить особую убеждающую силу патриотических песен, стихотворений, выступлений мастеров художественного слова.

Метод заражения также активно используется в культурно-досуговой работе. Он основан на способности человека, подвергаться эмоциональному заряду посредством эмоционального состояния.

В целях формирования у детей и подростков, высоких духовно-нравственных, психологических и физических качеств средствами культурно-досуговой работы широко применяется метод подражания, механизм которого основывается на психологической склонности человека к подражанию как реально существующему герою, так и художественному образу героя, изображённому в кинофильме, спектакле, литературном произведении, песне.

Внушение как метод, применяемый в культурно-досуговой работе, основан на большом влиянии на психику аудитории неоднократно повторяющихся компонентов художественного выступления, в первую очередь таких, как ритм, темп, речитатив. При этом воздействие, как правило, осуществляется непосредственно на мотивационную среду психики человека.

Методами культурно-досуговой работы принято называть совокупность способов, приемов и образцов действий при воздействии средствами культуры и искусства. Методы культурно-досуговой работы всегда связаны с содержанием и определяются целями («сверхзадачами»), которые стоят перед организаторами.

В культурно-досуговой работе применяются методы: монтажа, метод иллюстрирования, метод театрализации и метод игры.

Метод монтажа – драматургический метод. Приемы: контрастности, параллелизма, стыка, уподобления, одновременности, лейтмотива, сопоставления, аналогии, метафоры, гиперболы, сатиры, хронологический прием исторических событий (реконструкции).

Методы иллюстрирования, театрализации и игры – методы режиссуры. Они соединяют стихи, песни, фрагмент из кинофильмов, факты, документы в соответствии с темой и творческим смыслом постановщиков.

Формы организации культурно-досуговых мероприятий с молодежью

Формы воспитания в процессе досуговой деятельности – это система применения совокупности тех или иных средств и методов, утвердившаяся на практике. Форма связывает все остальные элементы методики воедино. Формы многообразны, потому что, бесконечно сочетаются в процессе воздействия на личность в часы досуга в соответствии с целями культурно-воспитательной работы. Формы проведения досуга, безусловно, зависят от возрастных особенностей личности.

Формы досуговой деятельности с детьми и подростками:

Активные формы досуга: любительские занятия, занятия художественным и техническим творчеством, различные хобби, коллекционирование, любительские занятия музыкой, шитьем, вязанием и др.

Пассивные формы культурно-досуговой деятельности: чтение книг, журналов, посещение кинотеатров, общение с родными, знакомыми, просмотр телевизионных передач и фильмов, компьютерных программ и др.

Формы досуга по продолжительности мероприятий:

- кратковременные (продолжительностью от нескольких минут до нескольких часов);
- продолжительные (продолжительностью от нескольких дней до нескольких недель);
- традиционные (регулярно повторяющиеся).

По количеству участников:

- массовые (воспитатель – несколько групп);

- групповые (воспитатель – группа детей и подростков, небольшие кружки);
- индивидуальные (воспитатель – воспитанник).

Формы культурно-досуговой работы, используемые в воспитании детей и подростков также могут классифицироваться по следующим основаниям:

1. Формы культурно-досуговой работы информационного характера. К таким формам относятся: беседа, интервью, пресс-конференция, доклад, отчет, вечер вопросов и ответов, устный журнал, альманах, репортаж, встреча за «круглым столом», деловые встречи, обзор, фотообзорение, общественная приемная, консультация, рассказ, радиогазета, вестник, стол справок, устные выпуски газет, киножурнал, лекция, панорама, день информации, «горячий телефон», «горячая линия», час информации.

Эти формы полезно проводить в преддверии знаменательных дат в жизни страны, Вооруженных Сил. Хорошим подспорьем в этой связи может стать календарь памятных дат.

2. Формы культурно-досуговой работы просветительного характера. К данным формам просветительного характера относятся: чтения, конференция, лекция, устные альманахи, кино клуб, кино вечер, тематическая выставка, композиция, форум, вечер рассказов, день открытого письма, вахта памяти, неделя, декада, месячник, семинар, деловая игра, урок мужества, тематический культпоход, экскурсия, трибуна опыта, клуб, объединение просветительного характера, аукцион знаний, ярмарка молодежных идей.

Приведенный арсенал форм может быть приурочен к памятным датам, а также посвящаться текущим злободневным вопросам жизни и деятельности.

3. Формы культурно-досуговой работы, активизирующие личность. К активизирующим личность формам работы относятся: диспут, дискуссия, лекция-диспут, пресс-конференция, интервью, вечер вопросов и ответов, вечер-интервью, смотры-конкурсы, аукционы, викторина, олимпиада,

турнир, конкурс, слет, форум, шествие, экскурсия, трибуна, митинг, клятва-присяга, творческий отчет, деловая встреча, деловая игра, вечер-концерт, дискотека, сбор, культпоход, прогулка, кружки самодеятельного художественного творчества, любительские объединения, коллективные обсуждения, агитбригада, КВН, коллективные вечера отдыха, праздники, музыкальный ринг, телемост, пресс-бой, ток-шоу, мозговая атака.

Приведенные формы рассчитаны на эмоциональный подъем людей, развитие у них активной ориентации в выборе точки зрения.

4. Формы культурно-досуговой работы познавательно-развлекательного характера. Такими формами могут быть: театрализованный праздник, театрализованное ревю, шоу (концерт, конкурс), представление-концерт, видео-спектакль, видео-фильм, лекция-концерт, день отдыха, вечер (отдыха, романса, юмора, конкурс и т.д.), молодёжная гостиная, утренник, викторина, игра.

Важно, чтобы приведенные формы познавательно-развлекательного характера обладали воспитательной нагрузкой, учили детей и подростков уметь оценивать прекрасное, слушать музыку, прививать правила высокой культуры общения, уважения к своим товарищам, окружающим людям.

5. Формы культурно-досуговой работы, пропагандирующие положительный образ современника. К данным формам следует отнести такие как: вечер-портрет, встреча с интересной личностью, день памяти, день воинской части, корабля, дни профессий (авиатора, проводника, военного строителя, военного водителя, танкиста, десантника и т.д.), юбилеи, обряды, торжественное чествование отличников учёбы,

Все эти формы несут большой воспитательно-эмоциональный заряд, утверждают понятия о чести и достоинстве, гражданском долге, укрепляют боевые традиции и связь поколений.

6. Формы культурно-досуговой работы, обозначенные протяженностью во времени. К таким, как правило, относятся: утренник,

вечер, день, неделя, декада, месячник, кампания, праздники, клубы выходного дня, клубы по интересам.

День: боевых традиций, части, корабля, профессии, культуры, отдыха, искусства, музыки, театра, музеев, пожилых людей, призывника, принятия присяги, здоровья, творчества, молодого офицера, встречи с родителями, дисциплины, военной песни.

Неделя: военных и технических знаний, культуры, памяти, циклы, фестивали, эстафеты, смотры-конкурсы.

Год: памяти, мира, защиты окружающей среды, культуры, кино и т.д.

Эти формы требуют углубленной подготовки, тщательного планирования и привлечения к их проведению большого числа организаторов.

7. Камерные формы общения. Клубы по интересам, встречи по интересам, любительские объединения, гостиные, открытые уроки, «Огоньки», коллективные просмотры телепередач с их последующим обсуждением.

Как правило, эти формы объединяют детей и подростков по их увлечениям. Для полноценного использования этих форм необходимо создать соответствующие условия: выбрать и оборудовать помещение, подготовить планы-сценарии и ведущих.

8. Формы культурно-досуговой работы, направленные на борьбу с негативными сторонами жизни детского, молодёжного коллектива. К таким формам следует отнести: диспут, дискуссию, КВН, окно сатиры, день открытого письма, конференции, день дисциплины, световые газеты, фото-факты.

Добрая шутка, сатира, а иногда и серьезная критика в адрес нерадивого отношения к делу, поведения конкретного человека всегда помогала главному – воспитанию человека, укреплению его дисциплинированности. Приведенные выше формы, направленные на борьбу с негативными

сторонами, должны умело сочетаться с воспитательным процессом в школе и семье.

Таким образом, используемые формы культурно-досуговой работы, достаточно разнообразны.

В масштабах военного городка, коллектива детей и подростков обычно применяются наиболее мобильные, доступные, не требующие больших материальных и людских затрат формы культурно-досуговой работы такие, как:

- тематические вечера и утренники;
- лекции, беседы, доклады, общественно-государственные чтения;
- «десанты» деятелей культуры в подразделения;
- вечера самодеятельной авторской песни;
- киновечера;
- коллективные просмотры и обсуждения фильмов и прочитанных книг;
- вечера вопросов и ответов;
- состязания на технике, технические вечера, викторины;
- концерты художественной самодеятельности;
- музыкальные викторины;
- КВН;
- спортивные состязания и другие мероприятия.

К формам культурно-досуговой работы, влияющим формирование семейных ценностей, можно отнести также Дни молодой семьи, тематические кинопоказы, кино- лекционные вечера, игры, родительские конференции, дни семейного отдыха, вечера портреты, содержательную основу которых составляют проблемы семейной жизни.

При подготовке подобных мероприятий сценарная и режиссерская идеи должны быть подчинены основной задаче – формированию системы семейных ценностей, направленных на повышение эффективности воинской службы.

Наиболее действенными формами семейного приобщения детей и подростков к ценностям воинской службы являются мероприятия, посвященные принятию военной присяги, посвящения в курсанты (десантники, танкисты и др.), дни родителей. Положительное воздействие на ценностно-ориентационную направленность молодёжи играет привлечение членов их семей к подготовке и участию в вечерах чествования лучших учеников, вечерах вопросов и ответов, экскурсиях по местам воинской славы, в музеи, художественные галереи и на выставки.

Основную роль в формировании у членов семей военнослужащих системы семейных ценностей играют те формы социально-культурного воздействия, в которых преобладают психологические механизмы убеждения и внушения.

Необходимо всеми формами культурно-досуговой работы прививать ребенку любовь к чтению, стремление отлично учиться. Военные учреждения культуры вместе с родителями должны учить ребенка чувствовать и понимать «прекрасное» в жизни, в природе и искусстве, способствовать развитию художественного вкуса, содействовать проявлению творческих способностей детей.

В выполнении задач культурной деятельности военное учреждение (подразделение) культуры активно использует возможности военных библиотек, музеев, военных ансамблей песни и пляски, военных драматических театров, военных оркестров, военно-исторических музеев, спортивных и оздоровительных объектов, структур туризма и экскурсий, организаций любительского рыболовства и охоты.

Особое место в организации досуга детей и подростков занимают массовые формы культурно-досуговой работы. Их воспитательные возможности исключительно богаты и разнообразны. Все они направлены на формирование общественных взглядов, убеждений и чувств, а последние во многом определяют практическое поведение людей в обществе.

Во-первых, массовые мероприятия выражают коренные интересы людей и являются гибкой и надежной формой связи с массами и целенаправленного влияния на них. Они отличаются публицистичностью содержания и чрезвычайной универсальностью, популярностью и доступностью, рассчитаны на одновременное восприятие широкой аудиторией, связанной с её непосредственным жизненным опытом и задачами. Такие мероприятия имеют целью вызвать и утвердить конкретные суждения и чувства, побудить людей к успешному выполнению решаемых задач.

Во-вторых, массовым мероприятиям присущи предельная яркость, зрелищность, эмоциональность. Они обращены не только к разуму, но и к чувствам людей и призваны сплотить, объединить их, превратить в коллектив.

В-третьих, они отличаются комплексностью использования признанных и любимых массе средств эмоционального воздействия.

В-четвертых, их характеризует всеобщее признание, приемлемость. Строятся массовые мероприятия на основе общего интереса. Это создаст условия для активного участия в них людей, использования их инициативы, самостоятельного творчества и энтузиазма.

Безусловно, пространство культуры – это пространство воспитания, которое характерными ему методами и формами способствует строительству не только эстетического, но и духовного-нравственного идеала, при соответствующей направленности, например патриотической. Через экран, книгу, сцену, эстрадную площадку, залы музеев человеком осознается творческая деятельность народа, его культура, его будущее.

С целью проведения новых мероприятий патриотической направленности с привлечением юнармейцев мы предлагаем вашему вниманию сценарий литературно-музыкальной композиции «Крылатый станичник» посвященной 122-летию со дня рождения Заслуженного летчика СССР, летчика-испытателя Якова Николаевича Моисеева.

Сценарий
литературно-музыкальной композиции
«Крылатый станичник»
(к 122-летию со дня рождения Заслуженного летчика СССР, летчика-испытателя, нашего земляка Якова Николаевича Моисеева)

Цель мероприятия:

-военно-патриотическое и духовно-нравственное воспитание военнослужащих Морозовского гарнизона, юнармейцев;

Задачи мероприятия:

- воспитывать любовь к Родине, к военной службе, патриотические чувства;

- прививать чувство гордости за свое государство, народ, его укрепляющий и прославляющий;

- пропагандировать достижения нашей страны в освоении неба человеком и достижений советских авиаторов, на примере земляков;

- познакомить с биографией нашего земляка полковника Я.Н. Моисеева, летчика-испытателя, Заслуженного летчика СССР, являющегося примером трудолюбия, упорства в достижении цели, а так же с историей Морозовского авиационного полка.

Состав и количество участников:

В литературно-музыкальной композиции принимали участие: военнослужащие по призыву и контракту, юнармейцы, члены семей военнослужащих, творческие коллективы Дома офицеров и Районного Дома культуры.

Количество участников мероприятия – 300 человек.

Ориентированность на местный культурный компонент:

В мероприятии используются материалы из Морозовского краеведческого музея, из личных архивов родственников Якова Моисеева, книг местного автора В.Моложжавенко, архивов бомбардировочного авиационного полка и комнаты Боевой славы Дома офицеров, а так же казачьи и авторские песни земляков.

Оригинальность идеи, творческий подход, новизна решений, творческое использование известного опыта.

В литературно-музыкальной композиции использовано сочетание исторического материала с музыкальными номерами, а так же театрализацией сюжетов.

Неординарность концепции:

Вся композиция пронизана духом патриотизма и созидания.

Все большое в жизни начинается с малого! Так и наш сюжет начинается со сцены, где мальчик играет бумажным самолетиком, мечтая о небе, а заканчивается запуском целой эскадрильи в память о Заслуженном летчике СССР, летчике, испытавшем более 10 000 самолетов.

Тематическая содержательность: *исторический материал на основе воспоминаний местных авторов, родственников, а так же*

выдержки из военных энциклопедий, видео-слайды, отрывки из исторической хроники, исполнение песен, чтение стихов.

Актуальность темы: Наши земляки, герои, которыми можно гордиться! Крайне важно, чтобы люди постоянно помнили и гордились подвигом своих соотечественников, помнили всегда и передавали эту гордость и память будущим поколениям, стремились к новым достижениям, знали историю своей страны и малой родины, на примерах своих земляков и соотечественников покоряли новые вершины. Морозовский район богат людьми, внесшими огромный вклад в развитие авиации, о которых должны знать и помнить наши жители. Проведение литературно-музыкальной композиции, расширяет представление о первых шагах в освоении воздушного пространства, знакомит с биографией нашего земляка полковника Я.Н. Моисеева, являющегося примером трудолюбия и упорства в достижении цели.

Наглядность и эстетика оформления: литературно-музыкальная композиция проводилась в зрительном зале 60 Дома офицеров, с использованием казачьих костюмов, военной формы красноармейцев, реквизит и декорации.

Техническое обеспечение: звукотехническая аппаратура, ноутбук, видеопроектор, экран, световая пушка, генератор дыма, стробоскоп.

Занавес закрыт

Голос Диктора: Пусть в небе грозы, молнией сверкают,
Но как молитву буду повторять
Всего два слова..... с губ моих слетают:
«Хочу летать, хочу летать, хочу летать»

Занавес открывается.

Слайд 1: Поле, колосья хлеба

Свет постепенно прибавляется, в это время на сцену выходят казаки и казачки с детьми. Создают имитацию покоса травы косой. Один ребенок играет с самолетиком. Во время всего действия, казаки поют 1 куплет казачьей песни «Дон ты вольный, Дон раздольный» (акапельно).

Казак вытирает пот со лба, казачки отряхивают подол.

Казачка

(мальчику, играющему с самолетом): Яшка, опять ты с этим самолетом!

Фоновая музыка на выход рассказчика. Артисты замирают на сцене. Из третьей кулисы выходит рассказчик, проходит мимо стоящих на сцене, подходит к мальчику, гладит его рукой по голове и начинает рассказ..

Рассказчик: Более 100 лет назад началась история российской авиации. История мужества и благородства. История побед и рекордов, история героизма.

... Удивительна человеческая душа, а казачья еще и загадочна. Ничем, не отличаясь от обычных детей, будущий герой любил играть, бегать и мечтать, а еще смотреть часами в небо, забывая обо всем на свете.

О чем думал он в такие минуты?



Слайд 2: портрет Якова Моисеева

Родился Яков Николаевич Моисеев 18 августа 1897 года в Станице Есауловской Морозовского района, в семье рабочих.

В этом году мы отмечаем 122 года со дня его рождения.

С 9-ти лет поступил в сельскую школу, но после третьего класса, ему пришлось оставить школу и пойти работать. Он не боялся тяжелого труда. Будущий герой с детства обладал чуткостью и состраданием к близким людям.

Свет приглушается, рассказчик и артисты уходят. На сцене выступление казачьего народного коллектива «Криница» Морозовского Районного Дома культуры с казачьей песней «Дон ты вольный, Дон раздольный»

На экране видеоряд – Донская земля, казаки на защите рубежей родной земли.

Свет приглушается, смена кадров.

Слайд 3. Убранство казачьего куреня.

На сцене казачья семья с родней, фрагмент проводов в армию.

Полный свет.

Казачка: Сынок, как же так, как же мы все?

Казак: Оставь мать, пусть Яков верой и правдой Красной гвардии служит. Чтоб гордились мы за него. Сынок, хочу, чтоб фамилия наша на весь мир звучала. Пусть все знают, каков сын у меня, как гордо звучит фамилия – Моисеев.

Актеры замирают, на сцену выходит рассказчик.

Рассказчик: Провожая мать бойца,
Слезу утрет она с лица.

Попал Яков Николаевич в Морозовско-Донецкую дивизию, сначала рядовым бойцом кавалеристом, потом водителем автоброневых машин. Участвовал в боях за ст.Лихая, Белая Калитва и многих других, а так же участвовал в обороне Царицына, где получил три ранения. А небо по-прежнему не давало покоя, манило к себе. «Дорогу в небо» Якову дал командир Морозовско-Донецкой дивизии – Иван Михайлович Мухоперц.

Свет приглушается, рассказчик уходит.

Слайд 4. Казаки на войне.

Полный свет, на сцене выступление казачьего народного коллектива «Криница» Морозовского Районного Дома культуры с казачьей песней «Когда мы были на войне».

Слайд 5. Донские степи.

Выступление учащихся Морозовского казачьего кадетского корпуса. Фланкировка на фоне казачьей песни «Ой-ся ты ой-ся, ты мен не бойся».

Свет приглушается.

Полный свет.

На экране ролик летящей в небе эскадрильи военных самолетов.

На сцену выходят два актера, одетые в военную форму: Яков Моисеев и командир Морозовско-Донецкой дивизии, чье имя носит улица в г. Морозовск, Иван Михайлович Мухоперц.

Слайд 6. Фото аэродрома с самолетами «Фарман»

Яков: Товарищ командир! Разрешите обратиться!

Мухоперц: Разрешаю!

Яков: У меня есть документ на вождение автомобиля, дайте мне самолет, буду летать!

Мухоперц улыбнулся

Мухоперц: Это хорошо - летать, а как?

Яков: Как все

Мухоперц: Нет, казак, нам не надо, как все, нам надо лучше! Поезжай-ка ты для этого учиться.

Рассказчик, сидя за столиком у первой правой кулисы начинает повествование биографии.



Слайд 7. Фото самолета «Фарман»

Рассказчик: Так, осенью 1918 года в Московской авиационной школе появился новый курсант. Начальнику школы нетерпеливый красноармеец доказывал, что не может долго учиться, что его ждут на фронте. Через три дня Мосеева подняли на стареньком «Фармане» в воздух. Это были незабываемые минуты. Ветхая коробка из фанеры, в чем только душа держится, взмыла в небо и поплыла, послушная твердой руке казака. Совсем как укрощенный конь...

Слайд 8. Сражение самолетов

В небе под Таганрогом Яков Моисеев впервые встретился с Английскими самолетами и после короткой схватки, заставил непрощенных гостей повернуть вспять. Это стало боевым крещением будущего героя.

В исполнении рядового Олега Шишкина «Пора в путь дорогу» из кинофильма "Небесный тихоход", музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Фогельсона, на экране видеоклип к песне.

Слайд 9. Летчики рядом с самолетом. На слайде фото летчиков (Никита Найденов, Иван Поляков, Яков Моисеев)

На сцену выходят трое актеров (Никита, Иван, Яков)

Никита Найденов: С отвагою в сердце и синим крылом

Иван Поляков: Мы доблестью, честью и твердым плечом

Яков Моисеев: Вступаем в войну и запускаем в полет

ВМЕСТЕ: Кричащий на небе, наш Добролет.



Слайд 10. Создание гражданской авиации.

Рассказчик: Новая Россия, готовилась к первым шагам в небо. И 9 февраля 1923 года, совет народных комиссаров принимает постановление об организации акционерного общества «ДОБРОЛЕТ». Яков Моисеев первым открыл регулярную пассажирскую авиалинию «Москва - Нижний Новгород».

Видеоролик о перелете «Москва – Нижний Новгород» 0,56 сек.



Слайд 11. Первый рейс «Добролета»

Рассказчик: Вылет из Москвы состоялся в 11.00 с Ходынского поля и примерно через четыре часа первый самолет «Промбанк», преодолел 408 верст на высоте 200 метров, совершил посадку в Нижнем Новгороде. Перелет выполнил пилот «Добролета» Яков Моисеев; пассажирами первого рейса стали директор-распорядитель «Добролета» Александр Краснощеков, член правления «Добролета» Игнатий Дзевалтовский и начальник авиалинии Аникин.

Слайд 12. Фото летчиков

Рассказчик: Советская авиация только еще создавалась, и самолеты были пока далеки от совершенства. Но за штурвалы сели испытанные в боях, прошедшие экзамен на мужество люди - Яков Моисеев, Петр Комаров, Петр Лозовский, Никита Найденов, Иван Поляков. Они были друзьями по летной школе, друзьями по фронту, друзьями по небу.

В исполнении сотрудников Дома офицеров Сергея Rogozina, Елены Афиной, рядового Олега Шишкина, рядового Ильи Алексеичева песня «Перелетные птицы» из кинофильма "Небесный тихоход", музыка В. Соловьева-Седого, слова А. Фатьянова. На экране видеоролик к песне.

*Слайд 13. На фоне ночного неба цифры 14 июля 1926
На двух стульях сидят летчики, в руках компас и фонарик. Звук летящего самолета*

Морозов: Яков, сколько летим?

Моисеев: Долго летим, долго. Сейчас определимся где мы.
(Подсвечивает компас фонариком.) Хорошо летим, лебеди,
давай снижаться.

Артисты замирают.



Р-1 «Искра», перелет Москва-Тегеран, 14 июля 1926 г.

Слайд 14. Самолет Р-1 «Искра», перелет Москва-Тегеран.

Рассказчик: 14 июля 1926 года Яков Моисеев и механик Петр Морозов на самолете Р-1 «Искра», перелетели из Москвы, через Менджильские горы, высотой около четырех тысяч метров и приземлились в Тегеране. 22 июля 1926 года вылетели обратно, в темное время суток и компас приходилось подсвечивать фонарем. 23 июля самолет приземлился в Москве, установив новый мировой рекорд дальности полета. За этот перелет Моисеев был награжден третьим орденом Красного знамени.



Слайд 15. Яков Моисеев

В исполнении сотрудника Дома офицеров Сергея Rogozina песня «Там за облаками» из кинофильма «За облаками – небо», слова Р. Рождественского, музыка М. Фрадкина.

На сцене проецируется видео садящегося самолета (со звуком). Звук видео приглушается, выходит рассказчик

Слайд 16. Площадь станицы Морозовской.

Рассказчик: По сей день морозовчане вспоминают, как в 1932 году Яков Моисеев прилетал в станицу Морозовскую на своем самолете, чтобы повидаться с семьей и своими однополчанами по гражданской войне. Станица, как раз, праздновала Международный Юношеский день, и колонны демонстрантов с флагами и транспарантами двинулись на митинг у этого самолета. Милиция выставила вокруг машины охрану, но можно ли было удержать любопытных мальчишек, пожелавших близко познакомиться с ней. Один из писателей Ростовской области, Владимир Моложавенко в своей книге, описывая историческое событие на площади Морозовска, как Яков Моисеев посадил самолет, прилетая в гости к родственникам, как бы определил дальнейшую судьбу станицы Морозовской сделав заключение: «Видно суждено было стать станице «крылатой»! И был прав!

Песня в исполнении военнослужащего Евгения Гугнина «Морозовская гарнизонная», слова и музыка Константина Скуратова. На экране слайды с фото Морозовского гарнизона.



Слайд 17. Яков Моисеев

Юнармеец: Героев славилa страна во все века,

Есть множество в истории примеров,
Они Россию поднимали в облака,
И Яков был среди пионеров!

Рассказчик: Сегодня мы подготовили мероприятие в память великому герою города Морозовска Якову Моисееву. Он не просто герой, он человек с большой буквы, кавалер четырех орденов Красного Знамени и двух орденов Ленина. За годы работы летчиком - испытателем испытал более 10 000 самолетов. Именем Якова Моисеева назван широкофюзеляжный самолет Ил-96-300 российской авиакомпании «Аэрофлот».



Слайд 18 . Ил-96-300 RA-96008 Аэрофлота «Яков Моисеев».

Рассказчик: Мы приглашаем на эту сцену главного хранителя фондов Морозовского краеведческого музея Кристину Витальевну Семинову

Выступление Семиной К.В.

Рассказчик: Слово предоставляется зам командира полка по военно-политической работе в/ч 75392 капитану Аверину Александру Дмитриевичу.

Выступление Аверина А.Д.

Песня в исполнении автора-исполнителя, Морозовского барда Николая Турченкова «Боевое братство». На экране видеоролик к песне созданный летчиками Морозовского бомбардировочного авиационного полка по архивным фото-видео материалам.

Свет приглушается. На первом плане юнармейцы.

Слайд 19. Военные самолеты в небе.

1 юнармеец: «Живи и помни» я прошу
Ты слышишь, милый друг потомок

2 юнармеец: Ведь где-то там, там наверху

Услышим голос памяти. И пусть он тонок

3 юнармеец: Пускай слова не горячи,
Не красноречивы и совсем просты

4 юнармеец: Но сердце помнит. Память освежит.
Прошу не забывай нас, век живи и помни.

*В исполнении сотрудника Дома офицеров Сергея Rogozina песня
«Возвращайтесь ради бога», слова и музыка Тимура Темирова*



Слайд 20. Яков Моисеев.

Рассказчик: Дорогие друзья, уважаемые гости, у вас в руках маленькие бумажные самолетики. Я попрошу всех встать и по моей команде, запустить самолетики в память о великом земляке - Залуженном летчике СССР, летчике-испытателе Якове Николаевиче Моисееве.

Крылатая эскадрилья к запуску готова? Даем старт? Тогда – от винта!

В исполнении рядового Ильи Алексейцева «Все выше» (Авиамарш), музыка Юлия Хайта, слова Павла Германа. На экране видеоролик к песне. На сцену выходят все участники. Кланяются. Занавес закрывается.

Автор: начальник 60 Дома офицеров Минобороны России – Зацепина С.Ю.

Содержание:

 Стр.
Из истории патриотического воспитания молодежи.....	4
Цели и задачи Всероссийского детско-юношеского военно-патриотического общественного движения «Юнармия».....	6
Методы организации досуга для детей и подростков.....	8
Формы организации культурно-досуговых мероприятий с молодежью.....	13
Сценарий литературно-музыкальной композиции «Крылатый станичник» (к 122-летию со дня рождения Заслуженного летчика СССР, летчика-испытателя, нашего земляка Якова Николаевича Моисеева) Автор: начальник 60 Дома офицеров Минобороны России – Зацепина С.Ю.	20